



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN ADI	Tanzimat Dönemi Edebiyatı Şiir ve Tiyatro
DERSİN KODU	TDE1241
YEREL KREDİSİ	3
AKTS KREDİSİ	5
HAFTALIK DERS SAATİ	3
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Güz
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Zorunlu@Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Alparslan Oymak
ASİSTAN(LAR)	
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, Tanzimat döneminde şiir ve tiyatro türünde görülen değişiklik ve yenilikler hakkında öğrenciyi bilgilendirmek, Yeni Türk Edebiyatı'nın başlangıcı olan Tanzimat Dönemi'ni hazırlayan arka planı açıklamak, ülkenin sosyal ve siyasi hayatının Yeni Türk Edebiyatı'nın temel eserlerinin oluşmasındaki etkisini ortaya çıkarmaktır.
DERSİN İÇERİĞİ	Tanzimat Dönemi Edebiyatı (Şiir ve Tiyatro), ilk çeviriler, gazetecilik, edebi tartışmalar.
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Zorunlu kaynaklar: - Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i>, 10. baskı, İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2003. - Mehmed Kaplan, <i>Namık Kemal: Hayatı ve Eserleri</i>, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1948. - Mehmet Kaplan, <i>Şiir Tahlilleri</i>, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997. Önerilen kaynaklar: "Tanzimat Devri Edebiyatı", <i>İslam Ansiklopedisi</i> Cilt 12/2, İstanbul: MEB Yayınları, 2001. (Madde Yazarı: Kenan Akyüz) "Tanzimat Kaynakçası", <i>Başlangıçtan Günümüze Kadar Büyük Türk Klasikleri Tarih Antoloji Ansiklopedi</i>, Cilt: 9, İstanbul: Ötüken-Söğüt, 2004, s.164-172. "Türk Edebiyatı-Tanzimat Edebiyatı", <i>Türk Ansiklopedisi</i> Cilt 32, Ankara:



- MEB Yayınları, 1983. (Madde Yazarı: Kenan Akyüz)
4. Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Yayına Hazırlayan: Abdullah Uçman, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2006.
 5. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, 7. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2005.
 6. Ali Budak, *Batılılaşma Sürecinde Çok Yönlü Bir Osmanlı Aydını Münif Paşa*, İstanbul: Kitabevi, 2004.
 7. Alim Gür, *Ebüzziya Tevfik: Hayatı; Dil, Edebiyat, Basın, Yayın ve Matbaacılığa Katkıları*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1998.
 8. *Başlangıçtan Günümüze Kadar Büyük Türk Klasikleri Tarih Antolojisi Ansiklopedi*, Cilt: 8-9, İstanbul: Ötüken-Söğüt, 2004.
 9. Bernard Lewis, *Modern Türkiye'nin Doğuşu*, Çeviren: Prof. Dr. Metin Kırıatlı, 9. bsk, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2004.
 10. Cevdet Perin, *Tanzimat Edebiyatında Fransız Tesiri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1946.
 11. Erdoğan Erbay, *Eskiler ve Yeniler Tanzimat ve Servet-i Fünûn Neslinin Divan Edebiyatına Bakışı*, Erzurum: Akademik Araştırmalar, 1997.
 12. *Eski ve Yeni Harflerle Yeni Türk Edebiyatı Metinleri*, Yayına Hazırlayan: Önder Göçgün, Konya: Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, 1987.
 13. Fatih Andı, *Ara Nesil Şairi Mehmed Celal*, İstanbul: Alfa Yayınları, 1995.
 14. Fatih Andı, *Servet-i Fünûn'a Kadar Yeni Türk Şiirinde Şekil Değişimleri*, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1997.
 15. Fatma Aliye Hanım, *Ahmet Cevdet Paşa ve Zamanı*, Yayına Hazırlayan: Metin Hasırcı, İstanbul: Pınar Yayınları, 1994.
 16. Hasan Akay, *Tanzimat Sonrası Türk Edebiyatında Yeni Fikirler*, İstanbul: Kitabevi, 1998.
 17. Hilmi Ziya Ülken, *Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi*, 2. bsk., İstanbul: Ülken Yayınları, 1979.
 18. Hilmi Ziya Ülken, *Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü*, İstanbul: Vakıf Gazete-Matbaa-Kütüphane, 1935.
 19. İnci Enginün, *Tanzimat Devrinde Shakespeare: Tercümeleri ve Tesiri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1979.
 20. İnci Enginün, *Türkçede Shakespeare*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2008.
 21. İnci Enginün, *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923)*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.
 22. İsmail Habib Sevük, *Avrupa Edebiyatı ve Biz: Garpten Tercümeler* Cilt.1-2, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1940-41.
 23. İsmail Habib Sevük, *Edebi Yeniliğimiz II*, İstanbul: Devlet Matbaası, 1932.
 24. İsmail Habib Sevük, *Tanzimat'tan Beri*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1944.
 25. İsmail Habib Sevük, *Türk Teceddüd edebiyatı Tarihi*, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1921-1922.
 26. İsmail Parlatır, "XIX. Yüzyıl Yeni Türk Şiiri", *Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı IV*, Sayı: 481-482, (Ocak-Şubat 1992), s.1-285.
 27. Kayahan Özgül, "Yusuf Kamil Paşa'nın Tercüme-i Telemak'ı", *Erdem*, Cilt. 14, Sayı: 40, (Ocak 2002), s. 193-241.
 28. Kayahan Özgül, *Arayışlar Devri Türk Şiiri Antolojisi*, Ankara: Türk Diyanet Vakfı Yayınları, 2000.
 29. Kayahan Özgül, *Divan Yolundan Pera'ya Selametle: Modern Türk Şiirine Doğru*, Ankara: Hece Yayınları, 2006.
 30. Kayahan Özgül, *Osmanlının Hazanında Gazel Dökümü: Modern Türk Şiirini Ararken*, Ankara: Hece Yayınları, 2006.
 31. Kayahan Özgül, *XIX. Asrın Benzersiz Bir Politekniki: Münif Paşa*, Ankara: Elips Kitap, 2005.
 32. Kenan Akyüz, *Encümen-i daniş*, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 1975.
 33. Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995.
 34. Kenan Akyüz, *Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi*, 4. bsk., İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1986.
 35. Mehmet Kaya Bilgegil, *Yakınçağ Türk Kültür ve Edebiyatı Üzerine Araştırmalar: Yeni Osmanlılar C.I*, Ankara: 1976.
 36. Nazlı Rana Güler, *Bir Osmanlı Aydını İbrahim Ethem Pertev Paşa*, Ankara: Berikan Yayınları, 2004.
 37. Niyazi Berkes, *Türkiye'de Çağdaşlaşma*, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1973.



38. Orhan Okay, *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2005.
39. Ömer Faruk Akün, “Tanzimat Edebiyatı Sözü Ne Dereceye Kadar Doğrudur? I-II”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Cilt.6, Sayı: 2-3, (1977).
40. Şerif Mardin, *Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu*, Çevirenler: Fahri Unan-Mümtaz’er Türköne, İstanbul: İletişim Yayınları, 1996.
41. *Tanzimat Edebiyatı*, Derleyen: İsmail Parlatır, Ankara: Akçağ Yayınları, 2006.
42. *Tanzimat I-II*, İstanbul: MEB Yayınları, 1999.
43. Ümid Meriç, *Cevdet Paşa’nın Cemiyet ve Devlet Görüşü*, 2. bsk., İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1979.
44. *Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi I-II-III-IV-V*, Yayına Hazırlayanlar: Mehmet Kaplan-İnci Enginün-Birol Emil-Zeynep Kerman, İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1993.
45. *Yeni Türk Edebiyatı Seçme Metinler*, Yayına Hazırlayan: Kazım Yetiş, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1996.
46. *Abdülhak Hâmid Tarhan Bütün Şiirleri 1-2-3-4*, Yayına Hazırlayan: İnci Enginün, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997-99.
47. Mehmet Kaplan, “Garam’daki İctimaî ve Felsefî Fikirler”, *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I*, 6. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2002, s.301-313.
48. Mehmet Kaplan, “Tabiat Karşısında Abdülhak Hâmid I-II”, *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I*, 6. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2002, s.314-352.
49. Ömer Faruk Akün, “Abdülhak Hâmid’in Basılı Eserleri Hakkında Yeni Bilgiler”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt.15, (1967), s.107-159.
50. Sema Uğurcan, *Abdülhak Hâmid Tarhan’ın Eserlerinde Tarih*, İzmir: Akademi Kitabevi, 2002.
51. Abdullah Uçman, “Akif Paşa”, *İslam Ansiklopedisi*, Cilt.1, İstanbul: TDV, 1989, s. 261-263.
52. Ali İhsan Kolcu, *Türk Şiirinde Yokluk Fikri ve Akif Paşa’nın Adem Kasidesi*, Ankara: Akçağ Yayınları, 2002.
53. Abdullah Uçman, *Muallim Naci*, İstanbul: Toker Yayınları, 1974.
54. Celal Tarakçı, *Muallim Naci Efendi ve Eserlerinden Seçmeler*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1994.
55. Fevziye Abdullah Tansel, “Muallim Naci ve Recaizade Ekrem Arasındaki Münakaşalar ve Bu Münakaşaların Sebep Olduğu Edebî Hadiseler”, *Türkiyat Mecmuası*, Cilt.10, (1951-53), s.159-200.
56. *Doğumunun Yüzzellinci Yılında Namık Kemal*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 1993.
57. İnci Enginün, “Namık Kemal ve Tiyatro”, *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 4.bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001, s. 26-34.
58. Kazım Yetiş, *Namık Kemal’in Türk Dili ve Edebiyatı Üzerine Görüşleri ve Yazıları*, 2. bsk., İstanbul: Alfa Yayın Dağıtım, 1996.
59. Mehmet Kaplan, “Hürriyet Kahramanı: Namık Kemal”, *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar 3 Tip Tahlilleri*, 4. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001, s.177-185.
60. *Bütün Eserleri Recaizade Mahmut Ekrem I-II-III*, Yayına Hazırlayanlar: Nurettin Çetin-İsmail Parlatır-Hakan Sazyek, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1997.
61. İsmail Parlatır, *Recaizade Mahmut Ekrem*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1986.
62. Kazım Yetiş, *Talim-i Edebiyatın Retorik ve Edebiyat Nazariyatı Sahasında Getirdiği Yenilikler*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi, 1996.
63. Bedri Mermutlu, *Sosyal Düşünce Tarihimizde Şinasi*, İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2003.
64. *Bütün Eserleri Şinasi*, Yayına Hazırlayanlar: İsmail Parlatır-Nurullah Çetin, Ankara: Ekin Kitabevi, 2005.
65. Gündüz Akıncı, *Batıya Yönelirken Şinasi*, 2. bsk., Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, 1966.
66. *Bütün Eserleri Şinasi*, Yayına Hazırlayanlar: İsmail Parlatır-Nurullah Çetin, Ankara: Ekin Kitabevi, 2005.
67. Gündüz Akıncı, *Batıya Yönelirken Şinasi*, 2. bsk., Ankara: Ankara



	Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, 1966. 68. İnci Enginün, “Şair Evlenmesi”, <i>Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları</i>, 4.bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001, s. 11-18. 69. Fethi Gözler, <i>Ziya Paşa'nın Terci-i Bend'i ile Terki-i bend'i Üzerine Düşünceler</i>, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987. 70. Mehmet Kaya Bilgegil, <i>Ziya Paşa Üzerine Bir Araştırma</i>, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları, 1979. 71. Mustafa Apaydın, <i>Türk Hiciv Edebiyatında Ziya Paşa</i>, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001. 72. Önder Göçgün, <i>Ziya Paşa'nın Hayatı, Eserleri, Edebi Şahsiyeti ve Bütün Şiirleri ve Eserlerinden Açıklamalı Seçmeler</i>, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2001.
--	--

Ders Öğrenim Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, 1. Tanzimat döneminde sosyal ve siyasal yaşamda görülen değişikliklerin edebiyata nasıl yansıdığını tahlil edebileceklerdir. 2. Tanzimat dönemi çeviri faaliyetlerinin Türk edebiyatının gelişimine olan etkisi hakkında farkındalık kazanacaklardır. 3. Eski şiirimiz ve yeni şiirimiz arasındaki farkları kavrama becerisi edineceklerdir. 4. Tanzimat döneminde yeni bir tür olarak ortaya çıkan tiyatronun gelişim evrelerini yorumlayabileceklerdir. 5. Yeni Türk edebiyatının başlangıcında gazetecilik ve eleştiri faaliyetlerinin Türk edebiyatına olan katkısını analiz edebileceklerdir.
-------------------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım • İçerik: Öğrencilerin derse devam etmeleri ve katılmaları • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Derse aktif katılım ve soru sorma- Sınıf-içi tartışmalara ve problem çözme süreçlerine katkı sağlayabilme	14	%10
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Kısa Sınavlar/Stüdyo Kritiği (Zorunlu) • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı soruların sorulması • Format: Yüz yüze. Çoktan seçmeli/klasik kısa sınav (5-10 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Derste işlenen konular ile ilgili yorum yapabilme	2	%10
Ödev • İçerik: - Derste işlenen temel kavramların eleştirel biçimde yorumlanmasını ve ilgili kavramların disiplin-içi ve disiplinlerarası alanlarda örneklerinin bulunmasını içeren haftalık ödevlerin verilmesi • Format: Makale • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Bir eser veya tema hakkında akademik ölçütlere uygun makale Yazabilme - Literatür taraması yapabilme - Yorumlama/ makalede bir tez ortaya koyabilme	1	%20



Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan ayrıntılı sorular. • Format: Yüz yüze sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi - Dersin kaynakçasına hâkim olunduğunun gösterilmesi - Akademik dil ve üslubun kullanılması	1	%20
Final • İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi - Dersin kaynakçasına hâkim olunduğunun gösterilmesi - Akademik dil ve üslubun kullanılması	1	%40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40
TOPLAM		%100

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Tanzimat edebiyatını hazırlayan etmenler, 19. yüzyılın ilk yarısında sosyal ve siyasî yaşamda görülen değişiklikler.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , “Garplılaşıma Hareketine Umumi Bir Bakış”.
2	Konu Anlatımı: 19. yüzyılın ilk yarısında divan şiirinde görülen değişiklikler. Tanzimat sonrası gelişen yeni şiir.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , “Nevilerin Gelişmesi”, Abdullah Uçman: <i>Tanzimat’tan Sonra Türk Şiirinde Değişme ve Yenileşmeler Üzerine Bir Deneme</i> .
3	Konu Anlatımı: Akif Paşa’nın hayatı ve şiir anlayışı.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , “Şiir”, Akif Paşa, Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , “Adem Kasidesi”. İbnülemin Mahmud İnal, <i>Son Asır Türk Şairleri</i> .
4	Konu Anlatımı: Şinasi’nin hayatı, Tanzimat sonrası gelişen yeni edebiyata katkıları, Şinasi’nin şiir anlayışı. Kısa sınav 1: Ders sonunda, kısa sınav haftasına kadar işlenen konular hakkında bir kısa sınavın yapılması.	Ziyad Ebuzziya: <i>Şinasi</i> , Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , “Münacat”, Mehmet Kaplan: “Şinasi’nin Türk Şiirinde Yaptığı Yenilik”, Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , “İbrahim Şinasi Efendi”.
5	Konu Anlatımı: Namık Kemal’in hayatı, sanat anlayışı ve şiirleri.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , “Şinasi’den sonra Namık Kemal”, Mehmet Kaplan: <i>Namık Kemal Hayatı ve Eserleri</i> , Abdullah Uçman, “Namık Kemal Üzerine Bir Biyografi Denemesi, Akün, Ömer Faruk (2006). “Nâmık Kemal”. <i>DİA</i> , C. 32, s. 361-378 “Namık Kemal, “Lisân-ı Osmanî’nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmilidir”.
6	Konu Anlatımı: Namık Kemal’in, sanat anlayışı ve şiirlerine devam.	Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , “Hürriyet Kasidesi” “Vaveyla”, “Vatan Şarkısı”



7	Konu Anlatımı: Ziya Paşa'nın hayatı ve şiir anlayışı.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Şinasi'ni Yamı Başında, Ziya Paşa", Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , "Terci'-i bend"
8	Ara Sınav 1	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi.
9	Konu Anlatımı: Recâizade Mahmut Ekrem'in hayatı, Türk şiirine getirdiği yenilikler.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Namık Kemal'den Sonra, Recâizade Mahmut Ekrem".
10	Konu Anlatımı: Recâizade Mahmut Ekrem'in Türk şiirine getirdiği yenilikler.	İsmail Parlatır, <i>Recaizade Mahmut Ekrem</i> , Fevziye Abdullah Tansel, "Muallim Naci ve Recaizade Ekrem Arasındaki Münakaşalar ve Bu Münakaşaların Sebep Olduğu Edebî Hadiseler", Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , "Yakacık'ta Akşamdan Sonra Bir Mezarlık Âlemi".
11	Konu Anlatımı: Abdülhak Hâmid'in sanat anlayışı, Türk şiirine getirdiği yenilikler ve şiirleri.	İnci Enginün, <i>Abdülhak Hâmid Tarhan Bütün Şiirleri 1-2-3-4</i> , Mehmet Kaplan, "Tabiat Karşısında Abdülhak Hâmid I-II", <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I</i> .
12	Konu Anlatımı: Batılı anlamda tiyatro türünün Türk edebiyatına girişi. Kısa sınav 2: Ders sonunda, kısa sınav haftasına kadar işlenen konular hakkında bir kısa sınavın yapılması.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> .
13	Konu Anlatımı: Şinasi'nin hayatı, Türk tiyatrosuna getirdiği yenilikler. Şinasi'nin <i>Şair Evlenmesi</i> adlı tiyatro eserinin incelenmesi.	İnci Enginün, <i>Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları</i> . "Şair Evlenmesi".
14	Konu Anlatımı: Namık Kemal ve Abdülhak Hâmid'in tiyatro türü hakkındaki görüşleri.	İnci Enginün, <i>Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları</i> "Namık Kemal ve Tiyatro", Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Namık Kemal, "Tiyatroları", Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Abdülhak Hâmid, "Tiyatroları".
15	Konu Anlatımı: Namık Kemal'in tiyatroları.	"Vatan yahut Silistre", Mehmet Kaplan, "Vatan yahut Silistre", <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar 3: Tip Tahlilleri</i> .
16	Final	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi.

AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	5	70
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	10	10
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	2	4
Projeler			



Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	20	20
Toplam İş yükü:			156
Toplam İş yükü / 30 (s):			5.20
AKTS Kredisi:			5

**COURSE INFORMATION FORM**

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Department of Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Literature of the Tanzimat Period: Poetry and Theatre
CODE	TDE1241
LOCAL CREDIT	3
ECTS	5
LECTURE HOUR / WEEK	3
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Fall
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First Cycle
COURSE TYPE	Required @ Bachelor Programme in Turkish Language & Literature
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Alparslan Oymak
ASSISTANT(S)	-
COURSE OBJECTIVES	This course aims to inform students about the changes and innovations seen in poetry and theater during the Tanzimat period, to explain the background that prepared the Tanzimat Period, which is the beginning of New Turkish Literature, and to reveal the influence of the social and political life of the country on the formation of the fundamental works of New Turkish Literature.
COURSE CONTENT	Literature of Tanzimat Period (Poetry and Theatre), early translations, journalism, and literary debates.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Required Readings: 1. Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , 10. baskı, İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 2003. 2. Mehmed Kaplan, <i>Namık Kemal: Hayatı ve Eserleri</i> , İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1948. 3. Mehmet Kaplan, <i>Şiir Tahlilleri</i> , İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997. Recommended Readings: 1. Abdullah Uçman, “Akif Paşa”, <i>İslam Ansiklopedisi</i> , Cilt.1, İstanbul: TDV, 1989, s. 261-263. 2. Abdullah Uçman, <i>Muallim Naci</i> , İstanbul: Toker Yayınları, 1974. 3. Abdülhak Hâmid Tarhan <i>Bütün Şiirleri 1-2-3-4</i> , Yayına Hazırlayan: İnci Enginün, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1997-99. 4. Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Yayına Hazırlayan: Abdullah Uçman, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2006.



5. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, 7. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2005.
6. Ali Budak, *Batılılaşma Sürecinde Çok Yönlü Bir Osmanlı Aydını Münif Paşa*, İstanbul: Kitabevi, 2004.
7. Ali İhsan Kolcu, *Türk Şiirinde Yokluk Fikri ve Akif Paşa'nın Adem Kasidesi*, Ankara: Akçağ Yayınları, 2002.
8. Alim Gür, *Ebüzziya Tevfik: Hayatı; Dil, Edebiyat, Basın, Yayın ve Matbaacılığa Katkıları*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1998.
9. *Başlangıçtan Günümüze Kadar Büyük Türk Klasikleri Tarih Antoloji Ansiklopedi*, Cilt: 8-9, İstanbul: Ötüken-Söğüt, 2004.
10. Bedri Mermutlu, *Sosyal Düşünce Tarihimizde Şinasi*, İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2003.
11. Bernard Lewis, *Modern Türkiye'nin Doğuşu*, Çeviren: Prof. Dr. Metin Kırıatlı, 9. bsk., Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2004.
12. *Bütün Eserleri Recaizade Mahmut Ekrem I-II-III*, Yayına Hazırlayanlar: Nurettin Çetin-İsmail Parlatır-Hakan Sazyek, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1997.
13. *Bütün Eserleri Şinasi*, Yayına Hazırlayanlar: İsmail Parlatır-Nurullah Çetin, Ankara: Ekin Kitabevi, 2005.
14. *Bütün Eserleri Şinasi*, Yayına Hazırlayanlar: İsmail Parlatır-Nurullah Çetin, Ankara: Ekin Kitabevi, 2005.
15. Celal Tarakçı, *Muallim Naci Efendi ve Eserlerinden Seçmeler*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1994.
16. Cevdet Perin, *Tanzimat Edebiyatında Fransız Tesiri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1946.
17. *Doğumunun Yüzellinci Yılında Namık Kemal*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 1993.
18. Erdoğan Erbay, *Eskiler ve Yeniler Tanzimat ve Servet-i Fünûn Neslinin Divan Edebiyatına Bakışı*, Erzurum: Akademik Araştırmalar, 1997.
19. *Eski ve Yeni Harflerle Yeni Türk Edebiyatı Metinleri*, Yayına Hazırlayan: Önder Göçgün, Konya: Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, 1987.
20. Fatih Andı, *Ara Nesil Şairi Mehmed Celal*, İstanbul: Alfa Yayınları, 1995.
21. Fatih Andı, *Servet-i Fünûn'a Kadar Yeni Türk Şiirinde Şekil Değişimleri*, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1997.
22. Fatma Aliye Hanım, *Ahmet Cevdet Paşa ve Zamanı*, Yayına Hazırlayan: Metin Hasırcı, İstanbul: Pınar Yayınları, 1994.
23. Fethi Gözler, *Ziya Paşa'nın Terci-i Bend'i ile Terki-i bend'i Üzerine Düşünceler*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987.
24. Fevziye Abdullah Tansel, "Muallim Naci ve Recaizade Ekrem Arasındaki Münakaşalar ve Bu Münakaşaların Sebep Olduğu Edebî Hadiseler", *Türkiyat Mecmuası*, Cilt.10, (1951-53), s.159-200.
25. Gündüz Akıncı, *Batıya Yönelirken Şinasi*, 2. bsk., Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, 1966.
26. Gündüz Akıncı, *Batıya Yönelirken Şinasi*, 2. bsk., Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, 1966.
27. Hasan Akay, *Tanzimat Sonrası Türk Edebiyatında Yeni Fikirler*, İstanbul: Kitabevi, 1998.
28. Hilmi Ziya Ülken, *Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi*, 2. bsk., İstanbul: Ülken Yayınları, 1979.
29. Hilmi Ziya Ülken, *Uyanış Devirlerinde Tercümenin Rolü*, İstanbul: Vakıf Gazete-Matbaa-Kütüphane, 1935.
30. İnci Enginün, "Namık Kemal ve Tiyatro", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 4. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001, s. 26-34.
31. İnci Enginün, "Şair Evlenmesi", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 4. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001, s. 11-18.
32. İnci Enginün, *Tanzimat Devrinde Shakespeare: Tercümeleri ve Tesiri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1979.
33. İnci Enginün, *Türkçede Shakespeare*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2008.
34. İnci Enginün, *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923)*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.
35. İsmail Habib Sevrük, *Avrupa Edebiyatı ve Biz: Garpten Tercümeler* Cilt.1-2, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1940-41.



36. İsmail Habib Sevrük, *Edebi Yeniliğimiz II*, İstanbul: Devlet Matbaası, 1932.
37. İsmail Habib Sevrük, *Tanzimat'tan Beri*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1944.
38. İsmail Habib Sevrük, *Türk Teceddüd edebiyatı Tarihi*, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1921-1922.
39. İsmail Parlatır, "XIX. Yüzyıl Yeni Türk Şiiri", *Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı IV*, Sayı: 481-482, (Ocak-Şubat 1992), s.1-285.
40. İsmail Parlatır, *Recaizade Mahmut Ekrem*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1986.
41. Kayahan Özgül, "Yusuf Kamil Paşa'nın Tercüme-i Telemak'ı", *Erdem*, Cilt. 14, Sayı: 40, (Ocak 2002), s. 193-241.
42. Kayahan Özgül, *Arayışlar Devri Türk Şiiri Antolojisi*, Ankara: Türk Diyanet Vakfı Yayınları, 2000.
43. Kayahan Özgül, *Divan Yolundan Pera'ya Selamtle: Modern Türk Şiirine Doğru*, Ankara: Hece Yayınları, 2006.
44. Kayahan Özgül, *Osmanlı'nın Hazanında Gazel Dökümü: Modern Türk Şiirini Ararken*, Ankara: Hece Yayınları, 2006.
45. Kayahan Özgül, *XIX. Asrın Benzersiz Bir Politeknigi: Münif Paşa*, Ankara: Elips Kitap, 2005.
46. Kazım Yetiş, *Namık Kemal'in Türk Dili ve Edebiyatı Üzerine Görüşleri ve Yazıları*, 2. bsk., İstanbul: Alfa Yayın Dağıtım, 1996.
47. Kazım Yetiş, *Talim-i Edebiyatın Retorik ve Edebiyat Nazariyatı Sahasında Getirdiği Yenilikler*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi, 1996.
48. Kenan Akyüz, *Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi*, 4. bsk., İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1986.
49. Kenan Akyüz, *Encümen-i danış*, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 1975.
50. Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1995.
51. Mehmet Kaplan, "Garam'daki İçtimâî ve Felsefî Fikirler", *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I*, 6. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2002, s.301-313.
52. Mehmet Kaplan, "Hürriyet Kahramanı: Namık Kemal", *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar 3 Tip Tahlilleri*, 4. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001, s.177-185.
53. Mehmet Kaplan, "Tabiat Karşısında Abdülhak Hâmid I-II", *Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I*, 6. bsk., İstanbul: Dergâh Yayınları, 2002, s.314-352.
54. Mehmet Kaya Bilgegil, *Yakınçağ Türk Kültür ve Edebiyatı Üzerine Araştırmalar: Yeni Osmanlılar C.I*, Ankara: 1976.
55. Mehmet Kaya Bilgegil, *Ziya Paşa Üzerine Bir Araştırma*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları, 1979.
56. Mustafa Apaydın, *Türk Hiciv Edebiyatında Ziya Paşa*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001.
57. Nazlı Rana Güler, *Bir Osmanlı Aydını İbrahim Ethem Pertev Paşa*, Ankara: Berikan Yayınları, 2004.
58. Niyazi Berkes, *Türkiye'de Çağdaşlaşma*, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1973.
59. Orhan Okay, *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2005.
60. Ömer Faruk Akün, "Abdülhak Hâmid'in Basılı Eserleri Hakkında Yeni Bilgiler", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt.15, (1967), s.107-159.
61. Ömer Faruk Akün, "Tanzimat Edebiyatı Sözü Ne Dereceye Kadar Doğrudur? I-II", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Cilt.6, Sayı: 2-3, (1977).
62. Önder Göçgün, *Ziya Paşa'nın Hayatı, Eserleri, Edebi Şahsiyeti ve Bütün Şiirleri ve Eserlerinden Açıklamalı Seçmeler*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2001.
63. Sema Uğurcan, *Abdülhak Hâmid Tarhan'ın Eserlerinde Tarih*, İzmir: Akademi Kitabevi, 2002.
64. Şerif Mardin, *Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu*, Çevirenler: Fahri Unan-Mümtaz'er Türköne, İstanbul: İletişim Yayınları, 1996.
65. *Tanzimat Edebiyatı*, Derleyen: İsmail Parlatır, Ankara: Akçağ



	Yayınları, 2006. 66. <i>Tanzimat I-II</i>, İstanbul: MEB Yayınları, 1999. 67. “Tanzimat Devri Edebiyatı”, <i>İslam Ansiklopedisi</i> Cilt 12/2, İstanbul: MEB Yayınları, 2001. (Madde Yazarı: Kenan Akyüz) 68. “Tanzimat Kaynakçası”, <i>Başlangıçtan Günümüze Kadar Büyük Türk Klasikleri Tarih Antoloji Ansiklopedi</i>, Cilt: 9, İstanbul: Ötüken-Söğüt, 2004, s.164-172. 69. “Türk Edebiyatı-Tanzimat Edebiyatı”, <i>Türk Ansiklopedisi</i> Cilt 32, Ankara: MEB Yayınları, 1983. (Madde Yazarı: Kenan Akyüz) 70. Ümid Meriç, <i>Cevdet Paşa'nın Cemiyet ve Devlet Görüşü</i>, 2. bsk., İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1979. 71. <i>Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi I-II-III-IV-V</i>, Yayına Hazırlayanlar: Mehmet Kaplan-İnci Enginün-Birol Emil-Zeynep Kerman, İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1993. 72. <i>Yeni Türk Edebiyatı Seçme Metinler</i>, Yayına Hazırlayan: Kazım Yetiş, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1996.
Course Learning Outcomes	Upon successful completion of the course, students will be able to 1. Analyze how social and political changes during the Tanzimat period were reflected in literature. 2. Develop awareness of the impact of translation activities in the Tanzimat period on the development of Turkish literature. 3. Understand the differences between classical and modern Turkish poetry. 4. Interpret the developmental stages of theater, which emerged as a new genre during the Tanzimat period. 5. Analyze the contributions of journalism and literary criticism to Turkish literature at the beginning of modern Turkish literature.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation • Content: Students must attend and participate in class. • Detailed Assessment Criteria: - Active participation in class and asking questions. - Contribution to in-class discussions and problem-solving processes.	14	%10
Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critique (Required) • Content: Asking detailed questions covering all topics covered up to exam week. • Format: Face-to-face. Multiple choice/classic quiz (5-10 minutes) • Detailed Assessment Criteria: - Ability to comment on the topics covered in the course.	2	%10
Homework Assignments • Content: Term assignments that include a critical interpretation of the fundamental concepts covered in the course and identifying examples of related concepts in interdisciplinary fields. • Format: Essay • Detailed Assessment Criteria: - Ability to write an article on a work or theme that meets academic criteria - Ability to conduct a literature review	1	%20



- Ability to present a thesis in an article		
Presentations/Jury		
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms • Content: Detailed questions covering all topics covered up to the exam week • Format: Face-to-face exam (90 minutes) • Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of understanding the fundamental concepts of the course - Demonstration of mastery of the course's bibliography - Use of academic language and style, emphasis on intertextuality and interpretation.	1	%20
Final • Content: Comprehensive questions covering all course content • Format: Face-to-face. Exam (90 minutes) • Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of understanding the fundamental concepts of the course - Demonstration of mastery of the course's bibliography - Use of academic language and style, emphasis on intertextuality and interpretation.	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: Factors preparing Tanzimat literature, changes in social and political life in the first half of the 19th century.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Garplılaşma Hareketine Umumi Bir Bakış".
2	Lecture: Changes in Divan poetry in the first half of the 19th century. The new poetry that developed after Tanzimat.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Nevilerin Gelişmesi", Abdullah Uçman: Tanzimat'tan Sonra Türk Şiirinde Değişme ve Yenileşmeler Üzerine Bir Deneme.
3	Lecture: Akif Pasha's life and understanding of poetry.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Şiir", Akif Paşa, Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , "Adem Kasidesi". bnulemin Mahmud İnal, Son Asır Türk Şairleri.
4	Lecture: Şinasi's life, his contributions to the new literature that developed after Tanzimat, Şinasi's understanding of poetry. Quiz 1: A short quiz covering all topics up to the exam week will be conducted at the end of the course.	Ziyad Ebuzziya: <i>Şinasi</i> , Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , "Münacat", Mehmet Kaplan: "Şinasi'nin Türk Şiirinde Yaptığı Yenilik", Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "İbrahim Şinasi Efendi".
5	Lecture: Namık Kemal's life, understanding of art, and poems.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Şinasi'den sonra Namık Kemal", Mehmet Kaplan: <i>Namık Kemal Hayatı ve Eserleri</i> , Abdullah Uçman, "Namık Kemal Üzerine Bir Biyografi Denemesi, Akün, Ömer Faruk (2006). "Namık Kemal". DİA, C. 32, s. 361-378 "Namık Kemal, "Lisân-Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmilidir".
6	Lecture: Continuing Namık Kemal's understanding of art and poems.	Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , "Hürriyet Kasidesi" "Vaveyla", "Vatan Şarkısı"
7	Lecture: Ziya Pasha's life and understanding of poetry.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , "Şinasi'ni Yanı Başında, Ziya Paşa", Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , "Terci'-i bend"



8	Midterm	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: Recâizade Mahmut Ekrem's life, the innovations he brought to Turkish poetry.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , “Namık Kemal’den Sonra, Recâizade Mahmut Ekrem”.
10	Lecture: Recâizade Mahmut Ekrem's innovations in Turkish poetry.	İsmail Parlatır, <i>Recaizade Mahmut Ekrem</i> , Fevziye Abdullah Tansel, “Muallim Naci ve Recaizade Ekrem Arasındaki Münakaşalar ve Bu Münakaşaların Sebep Olduğu Edebî Hadiseler”, Mehmet Kaplan: <i>Şiir Tahlilleri</i> , “Yakacık’ta Akşamdan Sonra Bir Mezarlık Âlemi”.
11	Lecture: Abdülhak Hâmid's understanding of art, innovations and poems he brought to Turkish poetry.	İnci Enginün, <i>Abdülhak Hâmid Tarhan Bütün Şiirleri 1-2-3-4</i> , Mehmet Kaplan, “Tabiat Karşısında Abdülhak Hâmid I-II”, <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I</i> .
12	Lecture: Introduction of the theater genre to Turkish literature in the Western sense. Quiz 2: A short quiz covering all topics up to the exam week will be conducted at the end of the course.	Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> .
13	Lecture: Şinasi's life, the innovations he brought to Turkish theater.	İnci Enginün, <i>Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları</i> . “Şair Evlenmesi”.
14	Lecture: Namık Kemal and Abdülhak Hamid's views on theater.	İnci Enginün, <i>Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları</i> “Namık Kemal ve Tiyatro”, Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Namık Kemal, “Tiyatroları”, Ahmet Hamdi Tanpınar: <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Abdülhak Hâmid, “Tiyatroları”.
15	Lecture: Namık Kemal's plays.	“Vatan yahut Silistre”, Mehmet Kaplan, “Vatan yahut Silistre”, <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar 3: Tip Tahlilleri</i> .
16	Final	Review of all topics covered.

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	3	42
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	5	70
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments	1	10	10
Quizzes/Studio Critics	2	2	4
Project			
Presentations / Seminar			
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	10	10
Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	20	20
Total Workload:			152
Total Workload / 30(h):			5.07
ECTS Credit:			5

**Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi**

	DÖC-1	DÖC-2	DÖC-3	DÖC-4	DÖC-5
PC-1 Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.					
PC-2 Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.	5		5	5	5
PC-3 Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.					
PC-4 Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.	5				
PC-5 Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, diliçi çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling. PO-		5			
PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language	5				



and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.					
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.					
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.	3				
PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.					
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.	5				
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem çözümlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.					



PC-12 Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.	5				
PC-13 Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.					