



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	Geleneksel Türk Tiyatrosu
DERSİN KODU	TDE2281
YEREL KREDİSİ	2
AKTS KREDİSİ	3
HAFTALIK DERS SAATİ	2
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Güz
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Zorunlu @Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Fatma Zehra UĞURCAN
ASİSTAN(LAR)	
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, öğrencilerin ritüel, oyun, tiyatro kavramları hakkında genel bilgiler vererek geleneksel Türk tiyatrosunun kökenleri, gelişimi, türleri, konuları, tipleri ve zaman içinde geçirdiği dönüşüm ve değişimi kavramalarına yardımcı olmaktır. Ders aynı zamanda, öğrencilerin geleneksel Türk tiyatrosunun farklı türlerine ait metinleri yapı ve içerik olarak çözümleme becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır.
DERSİN İÇERİĞİ	Türkiye’de geleneksel oyunlar, köy seyirlik oyunları, Karagöz, Orta Oyunu; Meddahlık geleneği ve meddah hikâyeleri.
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Ders Kitabı: - And, Metin. <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Köylü Tiyatrosu</i>. İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1985. - And, Metin. <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1969. - And, Metin. <i>Oyun ve Bügü</i>. İstanbul: Türkiye İş Bankası, 1974. - Nutku, Özdemir. <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i>. Ankara: Türkiye İş Bankası, 1997. Zorunlu Kaynaklar:



1. Huizinga, Johan. *Homo Ludens*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2006.
2. Kudret, Cevdet. *Karagöz, I-II-III*. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1968-1969-1970.
3. Kudret, Cevdet. *Orta Oyunu*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2007.
4. Van Gennep, Arnold. *Geçiş Ritleri: Tabular, Batıl İnançlar, Büyüler, Ayinler ve Törenler*. Çev. Oylum Bülbül Beşler, İstanbul: Nora Kitap, 2022.

Önerilen Kaynaklar:

1. Artun, Erman. *Cemal Ritüeli ve Balkanlardaki Varyantları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1993.
2. Düzgün, Dilaver. *Erzurum Köy Seyirlik Oyunları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999.
3. Göktaş, Uğur. *Dükkü Karagöz*. İzmir: Akademi Kitabevi, 1992.
4. Güven, Merdan. *Türk Halk Oyunlarının Şamani Kökleri*. Erzurum: Fenomen Yayıncılık, 2013.
5. İnan, Abdülkadir. *Tarihte ve Bugün Şamanizm (Materyaller ve Araştırmalar)*. Ankara: Altınordu Yayınları, 2020.
6. Özdemir, Nebi. "Türk Halk Tiyatrosu." In *Türk Edebiyatı Tarihi*, 2. cilt. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006.
7. Sakaoğlu, Saim. *Türk Gölge Oyunu Karagöz*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2002.

Ders Öğrenim Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler,

1. Ritüel, oyun, tiyatro gibi temel kavramları tanımlayarak bu kavramların temel özelliklerini sınıflandırabileceklerdir.
2. Ritüel ve geleneksel tiyatro arasındaki ilişkiyi ve geleneksel tiyatrosunun kökenlerini değerlendirebileceklerdir.
3. Geleneksel Türk tiyatrosunun gelişim evrelerinin ve geçirdiği değişimleri ifade edebileceklerdir.
4. Geleneksel Türk halk tiyatrosunun temel özelliklerini sıralayabileceklerdir.
5. Geleneksel Türk halk tiyatrosuna ait türlerin yapı ve içerik özelliklerini analiz edebileceklerdir.
6. Geleneksel Türk tiyatrosunun Türk kültürü içindeki işlevini değerlendirebileceklerdir.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		



Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı soruların sorulması • Format: Yüz yüze. Kısa sınav (10-15 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: Derste işlenen teorik konular ile ilgili soruları cevaplayabilme.	3	%30
Ödev		
Sunum/Jüri		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (80 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi - Teorik konularla ilgili problemlerin çözülebilmesi - Metinlerle ilgili analizin yapılabilmesi	1	%30
Final • İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (80 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Derste işlenen tüm konuların derinlemesine kavranmış olduğunun gösterilmesi - Metinlerle ilgili analizin yapılabilmesi	1	%40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40
TOPLAM		%100

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Oyun tanımı, kavramı ve oyunun özellikleri. Sınıf-içi Uygulama (5 dk.): Bir oyun anlatımının yapılması. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): “Oyun nedir?” sorusu ve “Oyunun insan hayatındaki yeri” konusu üzerinde öğrencilerin görüşleri ile ilgili tartışmanın yapılması.	1. Oyunla ilgili teorik bilgi içeren kaynakların okunması. Kaynak: Zorunlu kaynak: Huizinga, Johan. <i>Homo Ludens</i> , ss. 13-70.
2	Konu Anlatımı: Ritüel ve ritüellerin işlevleri.	1. Ritüel üzerine okuma yapılması, ritüellerin işlevlerinin öğrenilmesi.



	Sınıf-içi Uygulama (5 dk.): Günlük yaşamda karşılaştıkları bir ritüelin anlatımının yaptırılması. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Ritüel nedir? sorusu ve öğrencilerin bildikleri ritüeller, bu ritüellerin kaynakları üzerinde tartışmanın yapılması.	Kaynak: Zorunlu kaynak: Arnold Van Gennep, <i>Geçiş Ritleri</i>, ss. 9-22. 2. Ritüel ve tiyatro arasındaki ilişkiyle ilgili bilgilerin okunması. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, ss. 9-70.
3	Konu Anlatımı: Türkiye’de uygulana ritüeller ve ritüellerin kökeni. Sınıf-içi Uygulama (5 dk.): Günlük yaşamda karşılaştıkları bir ritüelin anlatımının yaptırılması. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Öğrencilerle bildikleri, gördükleri ve uyguladıkları ritüeller ve ritüellerin toplum hayatındaki yeri üzerine tartışmanın yapılması.	1. Türkiye’de uygulanan ritüellerle ilgili okuma yapılması. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Köylü Tiyatrosu</i>, ss. 10-39. 2. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Oyun ve Bugü</i>, 307-315.
4	Konu Anlatımı: Geleneksel oyun, özellikleri ve Türkiye’de oynanan geleneksel oyunlar. Sınıf-içi Uygulama (20 dk.): Öğrencilere bildikleri geleneksel oyunlarla ilgili uygulamanın yaptırılması. Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Günümüzde geleneksel oyunların durumu ile ilgili tartışmanın yapılması.	1. Geleneksel oyunlarla ilgili okuma yapılması. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Oyun ve Bugü</i>, ss. 87-176, 241-288.
5	Konu Anlatımı: Oyunların kültürel kaynakları ve köylü tiyatrosu geleneği. Sınıf-içi Uygulama (10 dk.): Bir köylü tiyatrosu anlatımının veya gösteriminin yaptırılması. Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): "Oyunların kaynakları nelerdir?" ve "Köylü tiyatrosu neden oynanmıyor?" sorusu üzerine tartışmanın yapılması.	1. Oyunların kültürel kaynakları ile ilgili okuma yapılması. Kaynak: Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, ss. 9-42. 2. Köylü tiyatrosuyla ilgili okuma yapılması. Kaynak: Önerilen kaynak: Dilaver Düzgün, <i>Erzurum Köy Seyirlik Oyunları</i>, ss. 21-38.
6	Konu Anlatımı: Köy Seyirlik Oyunları. Sınıf-içi Uygulama (20 dk.): YouTube’den bir köy seyirlik oyunu izlenmesi ve izlenen, okunan köy seyirlik oyunlarının konuları, motifleri, tipler üzerine değerlendirme yaptırılması. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Köy seyirlik oyunlarındaki tiplerin günlük hayattaki yansımaları üzerine tartışmanın yapılması. Kısa Sınav 1 (10 dk.): Ders sonunda, işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması.	1. Dramatik köylü oyunlarından örneklerin okunması. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, ss. 72-168. 2. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Oyun ve Bugü</i>, ss. 87-112. 3. Kaynak: Önerilen kaynak: Dilaver Düzgün, <i>Erzurum Köy Seyirlik Oyunları</i>, ss. 69-88.
7	Konu Anlatımı: Yeni yıl oyunları Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): "Yeni yıl oyunlarının kaynakları nelerdir?" ve "günümüzde neden oynanmıyor?" sorusu üzerine tartışmanın yapılması.	1. Yeni yıl oyunları ile ilgili okuma yapılması ve örneklerin görülmesi. Kaynak: Ders Kitabı: Metin And, <i>Oyun ve Bugü</i>, ss. 316-326. 2. Kaynak: Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, ss. 114-139. 3. Kaynak: Önerilen kaynak: Dilaver Düzgün, <i>Erzurum Köy Seyirlik Oyunları</i>, ss. 163-164.
8	Ara sınav	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi



9	Konu Anlatımı: Karagöz. Gölge oyununun kaynağı, gelişimi, tipler, oyunun bölümleri. Sınıf-İçi Tartışma (10 dk.): Karagöz oyundaki tipler ve oyunun günümüzdeki durumu üzerine tartışmanın yapılması.	1. Gölge oyununun kaynağı ve gelişimi ile ilgili okuma yapılması. Kaynak: Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 107-147. 2. Karagöz'ün bölümleri ile ilgili okuma yapılması. Kaynak Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 147-172
10	Konu Anlatımı: Karagöz oyun metni, oyunun içi ve dış yapısı, tipler, motifler. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Öğrencilere incelenen oyun metninin bölümlerinin, motiflerinin buldurulması Sınıf-İçi Tartışma (5 dk.): İncelenen oyunda yer alan motiflerin kaynakları ve bu motiflerin halk edebiyatının diğer türlerinde kullanımı ile ilgili tartışmanın yapılması. Kısa Sınav 2 (10 dk.): Ders sonunda, derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Gölge oyunları örnek metinlerin okunması. Kaynak: Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 107-127
11	Konu Anlatımı: Orta Oyunu, kaynağı, gelişimi, tipler, oyunun bölümleri. Sınıf-İçi Tartışma (10 dk.): “Orta Oyunu neden sona erdi ve onun yerini ne aldı?” soruları hakkında tartışmanın yapılması.	1. Ortaoyunun kaynağı ve gelişimi ile ilgili okuma yapılması. Kaynak: Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 172-209. 2. Ortaoyunun bölümleri ile ilgili okuma yapılması. Kaynak Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 209-243.
12	Konu Anlatımı: Orta Oyunu oyun metni okuma ve çözümleme. Oyunun içi ve dış yapısı, tipler, motifler. Sınıf-İçi Tartışma (5 dk.): İncelenen oyunda yer alan motiflerin kaynakları ve bu motiflerin halk edebiyatının diğer türlerinde kullanımı ile ilgili tartışmanın yapılması. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Öğrencilere incelenen oyun metninin bölümlerinin, motiflerinin buldurulması	1. Orta Oyunu ile ilgili örnek metin okumalarının yapılması. Kaynak Ders kitabı: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 245-300.
13	Konu Anlatımı: Meddahlık geleneğinin kaynağı, gelişimi, önemli meddahlar, meddahlık geleneğinin günümüzdeki dönüşümü. Sınıf-İçi Tartışma (10 dk.): “Modern meddah” kavramı üzerinde tartışmanın yapılması.	1. Meddahlığın tarihçesi, kaynağı ve gelişimi üzerine okuma yapılması. Kaynak: Ders Kitabı: Özdemir Nutku <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i>, ss. 11-18. 2. Meddahlık geleneği: Meddahın nitelikleri, meddahın teknikleri, anlatıcı ve dinleyici üzerine okuma yapılması. Kaynak: Ders Kitabı: Özdemir Nutku <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i>, ss. 45-64.
14	Konu Anlatımı: Meddah hikâyesinin özellikleri, bölümleri. Sınıf-İçi Tartışma (5 dk.): Meddah hikayesi ve halk hikayesi arasındaki ilişki ile ilgili tartışmanın yapılması. Kısa Sınav 3 (10 dk.): Ders sonunda, derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Meddah hikâyelerinden örnek okunması. Kaynak: Ders Kitabı: Özdemir Nutku, <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i>, ss. 280-292.



15	Konu Anlatımı: Meddah hikâyesi okuma ve çözümleme Hikâye metni, hikâyenin içi ve dış yapısı, tipler, motifler. Sınıf-içi Uygulama (20 dk.): Öğrencilere incelenen hikâyenin metninin bölümlerinin, motiflerinin buldurulması Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Meddah hikayeleri ve diğer geleneksel tiyatro metinlerinin konuları, tipleri, motifleri arasındaki benzerlik ve farklar üzerine tartışmanın yapılması.	1. Meddah hikayelerinden örneklerin okunması. Kaynak: Ders Kitabı Özdemir Nutku, <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i> , 157-292.
16	Final	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi.

AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	2	28
Derse Özgü Staj			
Ödev			
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	3	5	15
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Toplam İşyükü :			91
Toplam İşyükü / 30(s) :			3.03
AKTS Kredisi :			3



COURSE INFORMATION FORM

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Traditional Turkish Theatre
CODE	TDE2281
LOCAL CREDIT	2
ECTS	3
LECTURE HOUR / WEEK	2
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Fall
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First Cycle
COURSE TYPE	Required @ Bachelor Programme in Turkish Language & Literature
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Fatma Zehra Uğurcan
ASSISTANT(S)	
COURSE OBJECTIVES	The aim of this course is to provide students with general information about the concepts of ritual, play, and theater, helping them understand the origins, development, genres, themes, types, and the transformation and change that traditional Turkish theater has undergone over time. The course also aims to equip students with the ability to analyze texts from various genres of traditional Turkish theater in terms of structure and content.
COURSE CONTENT	Traditional performances in Turkey; dramatic village performances; the shadow theatre: "Karagoz"; "Orta Oyunu"; The tradition of story teller "Meddah" and his stories.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Coursebook: 1. And, Metin. <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Köylü Tiyatrosu</i> . İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1985. 2. And, Metin. <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i> . Ankara: Bilgi Yayınevi, 1969. 3. And, Metin. <i>Oyun ve Bügü</i> . İstanbul: Türkiye İş Bankası, 1974 4. Nutku, Özdemir. <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i> . Ankara: Türkiye İş Bankası, 1997. Required Readings: 1. Huizinga, Johan. <i>Homo Ludens</i> . İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2006. 2. Kudret, Cevdet. <i>Karagöz, I-II-III</i> . Ankara: Bilgi Yayınevi, 1968-1969-1970.



3. Kudret, Cevdet. *Orta Oyunu*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2007.
4. Van Gennep, Arnold. *Geçiş Ritleri: Tabular, Batıl İnançlar, Büyüler, Ayinler ve Törenler*. Çev. Oylum Bülbül Beşler, İstanbul: Nora Kitap, 2022.

Recommended Readings:

1. Artun, Erman. *Cemal Ritüeli ve Balkanlardaki Varyantları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1993.
2. Düzgün, Dilaver. *Erzurum Köy Seyirlik Oyunları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999.
3. Göktaş, Uğur. *Dükkü Karagöz*. İzmir: Akademi Kitabevi, 1992.
4. Güven, Merdan. *Türk Halk Oyunlarının Şamanî Kökleri*. Erzurum: Fenomen Yayıncılık, 2013.
5. İnan, Abdülkadir. *Tarihte ve Bugün Şamanizm (Materyaller ve Araştırmalar)*. Ankara: Altınordu Yayınları, 2020.
6. Özdemir, Nebi. "Türk Halk Tiyatrosu." In *Türk Edebiyatı Tarihi*, 2. cilt. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006.
7. Sakaoğlu, Saim. *Türk Gölge Oyunu Karagöz*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2002.

Course Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to

1. Define basic concepts such as ritual, game, and theater and classify their fundamental characteristics.
2. Evaluate the relationship between ritual and traditional theater and the origins of traditional theater.
3. Describe the developmental stages and changes of traditional Turkish theater.
4. List the fundamental characteristics of traditional Turkish folk theater.
5. Analyze the structural and content characteristics of the genres of traditional Turkish folk theater.
6. Evaluate the function of traditional Turkish theater within Turkish culture.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation		
-		
Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critics Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week Format: Face-to-face. Quiz (10-15 minutes) Detailed Assessment Criteria:	3	%30



Ability to answer questions related to theoretical topics covered in class.		
Homework Assignments		
Presentations/Jury		
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). Detailed Assessment Criteria: Demonstration of understanding of the fundamental concepts of the course Ability to analyze texts	1	%30
Final Content: Comprehensive questions covering the entire content of the course Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). Detailed Assessment Criteria: Demonstration of a thorough understanding of all topics covered in the course	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: Definition, concept, and characteristics of play Quick Practice (5 min.): Having a play narrated. In-Class Discussion (10 min.): Discussing students' opinions on the question "What is play?" and the topic "The place of play in human life."	1. Reading resources containing theoretical information about the game. Source: Mandatory source: Huizinga, Johan. <i>Homo Ludens</i> , ss. 13-70.
2	Lecture: Rituals and their functions. Quick Practice (5 min.): Having them explain a ritual they encounter in their daily lives. In-Class Discussion (10 min.): The question "What is ritual?" and discussion on the rituals that students know and the sources of these rituals..	1. Reading about rituals and learning their functions. Source: Required Resources: Arnold Van Gennep, <i>Geçiş Ritleri</i> , ss. 9-22. 2. Reading information about the relationship between ritual and theater. Source: Course Book: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i> , ss. 9-70.
3	Lecture: Rituals practiced in Turkey and their origins. Quick Practice (5 min.): Having them explain a ritual they encounter in their daily lives. In-Class Discussion (10 min.): Discussing with students the rituals they know, see and practice and the place of rituals in social life.	1. Reading about rituals in Turkey. Source: Textbook Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Köylü Tiyatrosu</i> ss. 10-39. 2. Source: Course Book: Metin And, <i>Oyun ve Bügü</i> , 307-315.



4	Lecture: Traditional games, their characteristics, and traditional games played in Turkey. Quick Practice (20 min.): Have students practice traditional games they know. In-Class Discussion (5 min.): Discussion on the current status of traditional games.	1. Reading about traditional plays. Source: Course Book: Metin And, <i>Oyun ve Büğü</i>, ss. 87-176, 241-288.
5	Lecture: Cultural sources of plays and the tradition of peasant theater. Quick Practice (10 min.): Having a peasant theatre narration or performance done. In-Class Discussion (5 min.): Discussing the questions "What are the sources of plays?" and "Why is peasant theatre not performed?"	1. Reading about the cultural sources of the games. Source: Textbook: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, ss. 9-42. 2. Reading about peasant theatre. Source: Recommended source: Dilaver Düzgün, <i>Erzurum Köy Seyirlik Oyunları</i>, ss. 21-38.
6	Lecture: Village Plays Quick Practice (20 min.): Watching a village play on YouTube and making an evaluation on the subjects, motifs and types of the watched and read village plays. In-Class Discussion (5 min.): Discussing the reflections of the characters in village plays in daily life. Quiz 1 (10 min.): At the end of the lesson, a quiz covering the topics covered will be administered.	1. Reading examples of dramatic village plays. Source: Course Book: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i> ss. 72-168. 2. Source: Course Book: Metin And, <i>Oyun ve Büğü</i>, ss. 87-112. 3. Source: Recommended source: Dilaver Düzgün, <i>Erzurum Köy Seyirlik Oyunları</i>, ss. 69-88.
7	Lecture: New Year's plays Quick Discussion (10 min.): Discussing the questions "What are the sources of New Year games?" and "Why are they not played nowadays?"	1. Reading about New Year's plays and viewing examples Source: Course Book: Metin And, <i>Oyun ve Büğü</i>, ss. 316-326. 2. Source: Course Book: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu</i>, ss. 114-139. 3. Source: Recommended source: Dilaver Düzgün, <i>Erzurum Köy Seyirlik Oyunları</i>, ss. 163-164.
8	Midterm 1	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: Karagöz. The origins of shadow puppetry, its development, characters, and parts of the play. Quick Discussion (10 min.): Discussion on the characters in the Karagöz play and the current state of the play.	1. Reading about the origin and development of shadow play. Source: Course Book: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 107-147. 2. Reading about the sections of Karagöz. Source: Course Book: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 107-147.
10	Lecture: Karagöz play text, internal and external structure, characters, motifs. Quick Practice (20 min.): Have students identify sections and motifs from the play text under study. In-Class Discussion (5 min.): Discussion on the sources of motifs in the analyzed play and the use of these motifs in other genres of folk literature. Quiz 2 (10 min.): A quiz covering the topics covered in class will be administered at the end of the lesson.	1. Reading sample texts on shadow plays. Source: Required Resource: Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 107-127
11	Lecture: Orta Oyunu (Medieval Play), its origins, development, types, parts of the play. In-Class Discussion (10 min.): Discussing the questions "Why did Middle Game end and what replaced it?"	1. Reading about the source and development of the Orta Oyunu (Middle Play). Source: Course Book Metin And <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i> ss. 172-209. 2. Reading about the parts of the Ortaoyunu. Source: Course Book Metin And, <i>Geleneksel Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i>, ss. 209-243.



12	Lecture: Reading and analyzing the text of Orta Oyunu (Middle Game). The play's internal and external structure, types, and motifs. Quick Practice (20 min.): Have students identify sections and motifs from the analyzed play. In-Class Discussion (5 min.): Discussion on the sources of motifs in the analyzed play and the use of these motifs in other genres of folk literature.	1. Reading sample texts on Orta Oyunu (Middle Play) Source: Required Resources: Metin And, <i>Gelenekse Türk Tiyatrosu Kukla Karagöz Ortaoyunu</i> , ss. 245-300.
13	Lecture: The origins and development of the meddah tradition, prominent meddah figures, and the current transformation of the meddah tradition. Quick Discussion (10 min.): Discussion on the concept of “modern meddah”.	1. Reading about the history, origin and development of Meddah.. Source: Course: Özdemir Nutku, <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i> , ss. 11-18. 2. Meddah tradition: Reading about the qualities of the Meddah, the techniques of the Meddah, the narrator and the listener. Source: Course: Özdemir Nutku, <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i> , ss. 45-64.
14	Lecture: Characteristics and sections of the meddah story. Quick Discussion (5 min.): Discussion on the relationship between the meddah story and the folk tale. Quiz 3 (10 min.): A quiz covering the topics covered in class will be administered at the end of the lesson.	1. Reading examples from meddah stories.. Source: Course Book: Özdemir Nutku, <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i> , ss. 157-292.
15	Lecture: Reading and analyzing a meddah story. Story text, internal and external structure, characters, motifs. Practice (10 min.): Have students identify sections and motifs in the text of the story being analyzed. In-Class Discussion (10 min.): Discussing the similarities and differences between the themes, types and motifs of Meddah stories and other traditional theatre texts.	1. Reading examples from meddah stories.. Source: Course Book: Özdemir Nutku, <i>Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri</i> , ss. 157-292.
16	Final	Review of all topics covered

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	2	28
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	2	28
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments			
Quizzes/Studio Critics	3	5	15
Project			
Presentations / Seminar			
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	10	10



Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	10	10
Total Workload :			91
Total Workload / 30(h) :			3,03
ECTS Credit :			3

Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi						
	DÖC-1	DÖC-2	DÖC-3	DÖC-4	DÖC-5	DÖC-6
PC-1 Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.						
PC-2 Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.						
PC-3 Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.	5	5	5	5	5	5
PC-4 Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.	5	5	3	3	3	4
PC-5 Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, diliçi çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling.	3	3	3	3	3	3
PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.						
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and						



professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.						
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.						
PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin bi�imde �alışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.	4	4	4	4	4	4
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında g�venilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literat�r taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp y�r�tebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.	5	5	4	4	3	3
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem c�z�mlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.						
PC-12 Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden �rnek metinleri okuyup c�viri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla c�z�mleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.						
PC-13 Klasik ve �aędař edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar �er�evesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.					5	5