



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	Edebiyat Kuramları
DERSİN KODU	TDE2316
YEREL KREDİSİ	2
AKTS KREDİSİ	4
HAFTALIK DERS SAATİ	2
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Güz / Bahar
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Seçmeli @Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Didem Ardalı Büyükarman
ASİSTAN(LAR)	
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, öğrencilerin edebiyat kuramlarının tarihi gelişimini ve dönüşümünü görmelerine ve bu kuramların ilk temsilcilerini sayabilmelerine, kuramların yapısını derinlemesine kavramalarına ve uygulamalarına yardımcı olmaktır. Ders aynı zamanda edebiyat kuramlarının hangi işleve daha fazla değer verdiğini ve bunun arkasındaki felsefesini, bir kuramın "edebiyatın anlaşılmasına" nasıl katkıda bulunduğunu, çağdaş ve bilimsel edebiyat düşüncesine neler ilave ettiğini örneklerle göstermeyi amaçlanmaktadır.
DERSİN İÇERİĞİ	Edebiyat kuramları; Batı edebiyatında varlığını hissettiren önemli teorilerin temsilcileri; dil ve edebi eser ilişkisi; edebi metinleri dış dünyayla kurduğu bağ açısından inceleyen kuramlar; yazarı merkeze alıp edebiyat metnini inceleyen kuramlar; okuyucu merkezli olup eseri yapı, üslup ve anlam bakımından değerlendiren teori ve anlayışlar.
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Dersin Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi</i> , 8. bsk. İstanbul: Cem Yayınları, 1991. Zorunlu Kaynaklar: 1. Aristoteles, <i>Poetika</i> , Çeviren: Samih Rifat, İstanbul: Küçük Kitaplar, 2003.



2. Ryan, Michael. *Eleştiriye Giriş*. Çev: Emrah Suat Onat, İstanbul: De/Ki Yayınları, 2012.
3. Zima, Peter V. *Modern Edebiyat Teorilerinin Felsefesi*, 2. bsk. Ankara: Hece Yayınları, 2006.

Önerilen Kaynaklar:

1. Aktulum, Kubilay. *Metinlerarası İlişkiler*, 2. bsk. Ankara: Öteki Yayınevi, 2000.
2. Aytaç, Gürsel. *Genel Edebiyat Bilimi*, İstanbul: Papirüs Yayınları, 1999.
3. Barthes, Roland. *Anlatıların Yapısal Çözümlemesine Giriş*, Çeviren: Mehmet Rifat -Sema Rifat, İstanbul: Gerçek Yayınları, 1988.
4. Eagleton, Terry. *Edebiyat Kuramı*, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2000.
5. Eco, Umberto. *Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti*, İstanbul: Can Yayınları, 1996.
6. Kolcu, Ali İhsan. *Edebiyat Kuramları*, Ankara: 2008.
7. Todorov, Tzvetan. *Yazın Kuramı: Rus Biçimcileri'nin Metinleri*, Çeviren: Mehmet Rifat - Sema Rifat, İstanbul: Yapı Kredi, 1995.
8. Yücel, Tahsin. *Yapısalcılık*, İstanbul: Can Yayınları, 2005.

Ders Öğrenim Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler,

1. Edebiyat kuramlarının tarihi arka planını ve kuramcılarını sayabileceklerdir.
2. Modern edebiyat kuramlarının yapısını değerlendirebileceklerdir.
3. Edebiyat kuramları ve eleştiri yöntemlerinden yola çıkarak herhangi bir edebi türde yazılmış bir eseri (şiir, roman, öykü, tiyatro) analiz edebileceklerdir.
4. Edebiyat kavramı ve kuramları üzerine bilimsel düzeyde tartışma becerisi kazanabileceklerdir.
5. Kuramsal düşünme ve analiz yapma becerisi edinebileceklerdir.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım - İçerik: Öğrencilerin derse devam etmeleri ve katılmaları - Detaylı Değerlendirme Kriterleri: Derse aktif katılım ve soru sorma Sınıf içi tartışmalara katkı sağlayabilme	14	%5
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı soruların sorulması	2	%10



• Format: Yüz yüze. Çoktan seçmeli kısa sınav (5-10 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Derste işlenen teorik konular ile ilgili soruları cevaplayabilme.			
Ödev • İçerik: Derste işlenen temel edebiyat kurmaları dışında kalan diğer edebiyat kuramlarından birini tanıtan ve yorumlayan dönem ödevi • Format: Yazılı ödev ve grup sunumları (en az iki kişilik grup) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Bir edebi kuramı tarihsel olarak ele alma, temsilci ve kurucularını tanıtma – Örnek edebi metinler üstünden edebi kuramı uygulama.	1	%15	
Sunum/Jüri • İçerik: Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini değerlendirmelerinin ve grup sunumları yapmalarının istenmesi • Format: Grup sunumları • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Öğrenilen konuların doğru bir şekilde açıklanabilmesi – Sunum tekniklerinin doğru kullanılması	1	%5	
Projeler			
Seminer/Workshop			
Ara Sınavlar • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (80 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi – Teorik konularla ilgili problemlerin çözülebilmesi – Teorik düşünme süreçlerinin yürütülmesi	1	%25	
Final • İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Derste işlenen tüm konuların derinlemesine kavranmış olduğunun gösterilmesi	1	%40	
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60	
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40	



TOPLAM %100

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Edebiyat kuram ve estetikçilerin "Sanat Nedir?" sorusuna verdikleri cevaplar işlenecek. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): "Edebi metinler nasıl incelenir? Kuramlar nedir?" Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Edebiyat Nedir? Nasıl incelenir sorusunun düşünülmesi. Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [ön söz, s.2-3]
2	Konu Anlatımı: Yansıtma Kuramı I: Platon ve Aristoteles'in estetik görüşleri işlenecektir. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Mimesis sanatın özünü nasıl etkiledi? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Mimesis nedir? Yansıtma Kuramı I Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.15-34] 2. Aristoteles, <i>Poetika</i> , [Tamamı]
3	Konu Anlatımı: 19. yüzyılda Yansıtma Kuramı: Stendhal, Balzac, Zola ve Flaubert gibi romancıların elinde gelişen ve Marksist estetiği doğuran gerçekçilik akımından yola çıkarak toplumcu gerçekçilik, eleştirel gerçekçilik gibi kuramlar işlenecektir. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Yansıtma Kuramı günümüzde hala etkisini koruyor mu? Neden? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Yansıtma kuramı II Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.37-55]
4	Konu Anlatımı: Marksist Estetik ve Edebiyat. Tarihsel ve Sosyolojik Eleştiri Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Toplumsal eleştiri nasıl olur? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Dış Dünya ve topluma dönük eleştiri Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.69-90] 2. Marksizm ve politik eleştiri. Kaynak: Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> , [s.83-102]
5	Konu Anlatımı: Sanatçıya ve sanatçının yaşantısına yönelik anlatımcılık kuramına bağlı olarak Sanatçıya Dönük Eleştiri yöntemleri incelenecek. Edebi yapının kendisini, metni ve bunların iç düzenini kurgusunu merkeze alan kuramlar işlenecektir. Psikanalitik Eleştiri Kısa Sınav 1 (15 dk.): Ders sonunda, ilk 4 hafta derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Sanatçıya dönük eleştiri. Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s. 117-144] 2. Psikaliz ve psikoloji. Kaynak: Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> , [s.65-82]
6	Konu Anlatımı: 1930'larda başlayan ve 1950'lere kadar etkinliğini sürdüren, önceki edebiyat ve eleştiri yöntemlerine (yansıtmacılık ve anlatımcılık) tepki olarak ortaya çıkan, biçim ve içerik sorunlarını ön planda tutan Yeni Eleştiri kuramı işlenecek. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Biçim mi önemlidir yoksa içerik mi? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Yeni Eleştiri kuramı ile birçok ortak noktası olan ve 1960'larda ortaya çıkan Yapısalcılığın önemli kaynaklarından birini oluşturan Rus Biçimciliği ve Arketip Eleştiri Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.145-168] 2. Biçimcilik. Kaynak: Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> , [s.13-34]
7	Konu Anlatımı: Fransa'da Roland Barthes, Gérard Genette, A. J. Greimas ve Tzvetan Todorov gibi eleştirmenler ve yazın bilimciler tarafından başlatılan Yapısalcılık kuramı işlenecek Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Yapısalcılık tek tipleştirilmeye neden olur mu? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Yapısalcılık ve Ötesi. Esere dönük eleştiri Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.169-208] 2. Postyapısalcılık ve Yapıbozum Kaynak: Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> , [s.101-114]



8	ARA SINAV 1	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi
9	Konu Anlatımı: Okur merkezli kuramlar Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Okuyucunun önemi var mıdır? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Duygusal etki kuramı ve alımlama estetiği Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.209-227]
10	Konu Anlatımı: Feminist edebiyat kuramı Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Toplumsal cinsiyet ve edebiyat nedir? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Feminist eleştiri kuramı Kaynak: Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.209-240] 2. Toplumsal cinsiyet eleştirisi Kaynak: Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> , [s.117-142].
11	Konu Anlatımı: Edebiyatın tanımı ve değer ölçüleri Kısa Sınav 2 (15 dk.): Ders sonunda, ara sınavdan sonra derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Edebiyat ve hakikat-Edebiyatın tanımı-estetik yargılar Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> [s.249-307]
12	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen edebiyat kuramları üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> . 2. Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> .
13	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen edebiyat kuramları üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> . 2. Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> .
14	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen edebiyat kuramları üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> . 2. Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> .
15	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen edebiyat kuramları üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Ders Kitabı: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> . 2. Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> .
16	FİNAL	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi

AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	4	56
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	5	5
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	5	10



Projeler			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü :			113
Toplam İşyükü / 30(s) :			3.76
AKTS Kredisi :			4



COURSE INFORMATION FORM

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Literature Theories
CODE	TDE2316
LOCAL CREDIT	2
ECTS	4
LECTURE HOUR / WEEK	2
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Fall/Spring
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First cycle
COURSE TYPE	Elective @ Bachelor Programme in Turkish Language & Literature
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Didem Ardalı Büyükarman
ASSISTANT(S)	
COURSE OBJECTIVES	The aim of this course is to help students to see the historical development and transformation of literary theories, to name the first representatives of these theories, to comprehend and apply the structure of the theories in depth. The course also aims to show with examples which function literary theories value more and the philosophy behind it, how a theory contributes to the 'understanding of literature' and what it adds to contemporary and scientific literary thought.
COURSE CONTENT	Literary theories; representatives of important theories that make their presence felt in Western literature; the relationship between language and literary work; theories that examine literary texts in terms of the connection with the outside world; theories that examine the literary text by centring the author; theories and understandings that are reader-centred and evaluate the work in terms of structure, style and meaning.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Coursebook: Moran, Berna. <i>Edebiyat Kuramları ve Eleştiri</i> , 8. bsk. İstanbul: Cem Yayınları, 1991. Required Readings: 1. Aristoteles, <i>Poetika</i> , Çeviren: Samih Rifat, İstanbul: Küçük Kitaplar, 2003. 2. Ryan, Michael. <i>Eleştiriye Giriş</i> .Çev: Emrah Suat Onat, İstanbul: De/Ki Yayınları, 2012. 3. Zima, Peter V. <i>Modern Edebiyat Teorilerinin Felsefesi</i> , 2. bsk. Ankara: Hece Yayınları, 2006. Recommended Readings:



	1. Aktulum, Kubilay. <i>Metinlerarası İlişkiler</i>, 2. bsk. Ankara: Öteki Yayınevi, 2000. 2. Aytaç, Gürsel. <i>Genel Edebiyat Bilimi</i>, İstanbul: Papirüs Yayınları, 1999. 3. Barthes, Roland. <i>Anlatıların Yapısal Çözümlemesine Giriş</i>, Çeviren: Mehmet Rifat -Sema Rifat, İstanbul: Gerçek Yayınları, 1988. 4. Eagleton, Terry. <i>Edebiyat Kuramı</i>, İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2000. 5. Eco, Umberto. <i>Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti</i>, İstanbul: Can Yayınları, 1996. 6. Kolcu, Ali İhsan. <i>Edebiyat Kuramları</i>, Ankara: 2008. 7. Todorov, Tzvetan. <i>Yazın Kuramı: Rus Biçimcileri'nin Metinleri</i>, Çeviren: Mehmet Rifat - Sema Rifat, İstanbul: Yapı Kredi, 1995. 8. Yücel, Tahsin. <i>Yapısalcılık</i>, İstanbul: Can Yayınları, 2005.
Course Learning Outcomes	Upon successful completion of the course, students will be able to 1. Count the historical background of literary theories and theorists. 2. Evaluate the structure of modern literary theories. 3. Analyse a work written in any literary genre (poetry, novel, short story, theatre) based on literary theories and methods of criticism. 4. Gain the ability to discuss on the concept and theories of literature at a scientific level. 5. Gain theoretical thinking and analysing skills.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation • Content: Student attendance and participation in the course. • Detailed Assessment Criteria: - Active participation in lessons and asking questions - Ability to contribute to in-class discussions	14	%5
Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critics • Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week	2	%10
Homework Assignments • Content: A term paper introducing and analyzing one of the literary theories not covered in the course. • Format: Written assignment and group presentations (groups of at least two people) • Detailed Assessment Criteria: -Historical analysis of a literary theory, introduction to its representatives and founders -Application of literary theory using sample literary texts.	1	%15



Presentations/Jury • Content: Students will be asked to evaluate their own learning processes and deliver group presentations • Format: Group presentations • Detailed Assessment Criteria: - Ability to accurately explain the topics learned - Proper use of presentation techniques	1	%5
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms • Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week • Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of understanding of the fundamental concepts of the course - Ability to carry out theoretical reasoning processes	1	%25
Final • Content: Comprehensive questions covering the entire content of the course • Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of a thorough understanding of all topics covered in the course	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: Literary theorists and aestheticians' answers to the question "What is art?" will be discussed. In-Class Discussion (10 minutes): The question "What is <i>Literary Theories and Criticism</i> ?? Is it useful?" will be discussed with students.	1. What is <i>Literary Theories and Criticism</i> ? Considering the question of how it is studied. Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> [preface, pp. 2-3]
2	Lecture: Theory of Reflection I: Plato and Aristotle's aesthetic views will be discussed. In-Class Discussion (10 minutes): How did mimesis affect the essence of art? This question will be discussed with students.	1. What is mimesis? The Theory of Imitation I Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> [pp.15-34] 2. Aristotle, <i>Poetics</i> , [Complete]
3	Lecture: Reflection Theory in the 19th Century: Starting from the realism movement that developed in the hands of novelists such as	1. Reflection Theory II Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> [pp. 37-55]



	Stendhal, Balzac, Zola, and Flaubert and gave birth to Marxist aesthetics, theories such as socialist realism and critical realism will be discussed. In-Class Discussion (10 minutes): Does the Theory of Reflection still hold sway today? Why? This question will be discussed with the students.	
4	Lecture: Marxist Aesthetics and Literature. Historical and Sociological Criticism In-Class Discussion (10 minutes): The question “How does social criticism work?” will be discussed with students.	1. Criticism directed at the outside world and society Source: Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 69-90] 2. Marxism and political criticism. Source: Ryan, Michael. Introduction to Criticism, [pp. 83-102]
5	Lecture: Based on the theory of narratology focused on the artist and the artist's life, methods of Artist-Centered Criticism will be examined. Theories that focus on the literary work itself, the text, and their internal structure and composition will be discussed. Psychoanalytic Criticism Quiz 1 (15 minutes): At the end of the course, a short exam covering the topics covered in the first 4 weeks of the course will be administered.	1. Criticism directed at the artist. Source: Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 117-144] 2. Psychology and psychic forces. Source: Ryan, Michael. Introduction to Criticism, [pp.65-82]
6	Lecture: The New Criticism theory, which emerged in the 1930s and remained influential until the 1950s as a reaction to previous literary and critical methods (reflectionism and expressionism), focusing on issues of form and content, will be discussed In-Class Discussion (10 minutes): The question of whether form or content is more important will be discussed with the students.	1. Russian Formalism and Archetypal Criticism, which share many common points with New Criticism and constitute one of the important sources of Structuralism that emerged in the 1960s. Source: Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 145-168] 2. Formism. Source: Ryan, Michael. Introduction to Criticism, [pp.13-34]
7	Lecture: Structuralism theory, initiated by critics and literary scholars such as Roland Barthes, Gérard Genette, A. J. Greimas, and Tzvetan Todorov in France, will be discussed. In-Class Discussion (10 minutes): The question “Does Structuralism lead to standardization?” will be discussed with students.	1. Structuralism and Beyond. Work-centered criticism Source: Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 169-208] 2. Poststructuralism and Deconstruction Source: Ryan, Michael. Introduction to Criticism, [pp. 101-114]
8	Midterm	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: Reader-centered theories In-Class Discussion (10 minutes): The question of whether the reader matters will be discussed with students.	1. The theory of emotional effect and the aesthetics of reception Source: Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 209-227]
10	Lecture: Feminist literary theory In-Class Discussion (10 minutes): The question “What are gender and literature?” will be discussed with students.	1. Feminist criticism theory Source: Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 209-240] 2. Gender criticism Source: Ryan, Michael. Introduction to Criticism, [pp. 117-142].



11	Lecture: Definition of literature and value measures Quiz 2 (15 minutes): At the end of the class, after the midterm exam, a short exam covering the topics covered in class will be administered.	1. Literature and Truth - The Definition of Literature - Aesthetic Judgments Textbook: Moran, Berna. Literary Theories and Criticism [pp. 249-307]
12	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the theories of literature listened in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> 2. Source: Ryan, Michael. <i>Introduction to Criticism.</i>
13	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the theories of literature listened in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> 2. Source: Ryan, Michael. <i>Introduction to Criticism</i>
14	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the theories of literature listened in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> 2. Source: Ryan, Michael. <i>Introduction to Criticism</i>
15	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the theories of literature listened in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Textbook: Moran, Berna. <i>Literary Theories and Criticism</i> 2. Source: Ryan, Michael. <i>Introduction to Criticism</i>
16	Final	Review of all topics covered

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	2	28
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	4	56
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments	1	5	5
Quizzes/Studio Critics	2	5	10
Project			
Presentations / Seminar	1	2	2
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	6	6
Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	6	6
Total Workload :			113
Total Workload / 30(h) :			3,76
ECTS Credit :			4





Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi

	<u>DÖC-1</u>	<u>DÖC-2</u>	<u>DÖC-3</u>	<u>DÖC-4</u>	<u>DÖC-5</u>
<u>PC-1</u> Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.					
<u>PC-2</u> Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.					
<u>PC-3</u> Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.					
<u>PC-4</u> Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.			5		
<u>PC-5</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, diliçi çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling. PO-					



PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.					
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.					
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.					
PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.					
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.					
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem çözümlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively				4	4



communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.					
<u>PC-12</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.					
<u>PC-13</u> Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.	4	4			