



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	Editörlüğe Giriş
DERSİN KODU	TDE3383
YEREL KREDİSİ	2
AKTS KREDİSİ	4
HAFTALIK DERS SAATİ	2
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Güz
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Seçmeli @ Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz Yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Sevim YILMAZ ÖNDER
ASİSTAN(LAR)	Gamzegül ÇITAK
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, Türk Dili ve Edebiyatı öğrencilerine edebî metin, dergi, yayımevi ve dijital içerik editörlüklerinin kuramsal çerçevesini kazandırmaktır. Ders işleyişi içinde öğrencilere editörlüğün işlevleri, süreçleri ve sorumlulukları hakkında bütüncül bir bakış açısı sunmak hedeflenir. Aynı zamanda bu ders, mezun olduklarında öğrencilere editörlük mesleğini icra edebilecekleri temel bilgi ve becerileri kazandırarak editörlüğü mesleğinin yeterliliğini sağlamayı amaçlar.
DERSİN İÇERİĞİ	Dersin içeriği kapsamında yayıncılığa giriş, editörlüğe dair genel kavramlar, editörlük türleri, editörlüğün aşamaları, editörün görevleri, metin hazırlık süreci, yazar-editör ilişkisi hakkında genel bilgiler ve Türkiye'deki yayınevlerinin kısa tarihleri konuları işlenecektir.
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Ders Kitapları: 1. Calasso, Roberto. <i>Editöre Not</i> . Çev. Esmâ Fethiye Güçlü. Ketebe, 2025. 2. Reyna, İshak. <i>Kitapların Yolculuğu&Meraklı Okurun Yayıncılık Sektörü ve Editörlüğe Giriş Kitabı</i> . Everest, 2024. 3. <i>Türkiye'de Yayıncılığın Hafızası Yayıncılarla Sözlü Tarih Görüşmeleri</i> . L. Sunar, B. Bulut (ed.) İlem Yayınları, 2021. Zorunlu Kaynaklar: [1] <i>Editör Ne İş Yapar? Sanat, Zanaat ve Ticaret Üçgeninde Kitap Editörlüğü</i> . Peter Ginna



	(ed.), Delidolu Yayınevi, 2020. [2] Kabacalı, Alpay. <i>Türkiye’de Matbaa: Basın ve Yayın Tarihi</i>. Literatür Yayınları, 2000. [3] Akaş, Cem. “Editörlük. Tanı, Seyir, Tedavi”. <i>Notos Öykü</i> 27(2011): 23- 38. [4] Bora, Tanıl. “Editör Kimdir, Eserleri Nelerdir? Editörlük ve Kurumlaşma”. <i>Virgöl</i> (Nisan/2004a): 74-75. [5] Foucault, Michel. “Yazar Nedir?” <i>Seçme Yazılar 6: Sonsuza Giden Dil</i> içinde. Ayrıntı Yayınları, 2014. [6] Barthes, Roland. “Yazarın Ölümü”. <i>Dilin Çalışma Sesi</i> içinde. Çev. A. Ece, N. K. Sevil, E. Göktepe. YKY, 2013. Önerilen Kaynaklar: 1. Alpay, Necmiye. <i>Türkçe Sorunları Kılavuzu</i>. Metis Yayınları, 2021. 2. Birkan, Tuncay. “Kötü Çevirinin Asıl Sorumlusu Kötü Yayıncılıktır”. <i>Virgöl</i> (Eylül/2002): 53-55. 3. Eco, Umberto, J. C. Carriere. <i>Kitaplardan Kurtulabileceğinizi Sanmayın</i>. Çev. Sösi Dolanoğlu. Can Yayınları, 2023. 4. <i>Editörlük Zor Zanaat Editörlerle Söyleşiler</i>. Haz. Cansu Canseven. Notos Kitap, 2024. 5. Garfield, Simon. <i>Tam Benim Tipim</i>. Çev. Sabri Gürses. Domingo Yayınları, 2021. 6. Gümüş, Semih. <i>Okumak ve Yazmak</i>. Notos Kitap, 2014. 7. Jones, Danell. <i>Virginia Woolf’tan Yazarlık Dersleri</i>. Çev. Ebru A. Kesen, Merve Ön. Timaş Yayınları, 2017. 8. Kraus, H. Peter. <i>Bir Nadir Kitap Destanı</i>. Çev. Nurettin Elhüseyni. Ketebe, 2024. 9. Lerner, Betsy. <i>The Forest For the Trees: An Editors Advice to Writers</i>. Penguin, 2000. 10. Manguel, Alberto. <i>Okumanın Tarihi</i>. Çev. Füsun Elioglu. YKY, 2025. 11. Manguel, Alberto. <i>Kelimeler Şehri</i>. Çev. E. Ezgi Taşçıoğlu. YKY, 2019. 12. Memet Fuat. <i>Kitap Eleştirileri</i>. Adam Yayınları, 2002. 13. Sevimay, Fuat. <i>Çeviri’Bilirsin</i>. Hep Kitap, 2018. 14. Toderini, Giambattista. <i>İbrahim Müteferrika Matbaası ve Türk Matbaacılığı</i>. Haz. Şevket Rado. Çev. Rikkat Kunt. Ketebe, 2024. 15. Ong, Walter. <i>Sözlü ve Yazılı Kültür</i>. Çev. Sema P. Banon. Metis Yayınları, 2024. 16. Orsenna, Eric. <i>Kağıt Yolunda Küreselleşmenin Üstüne Küçük Elkitabı</i>. Metis, 2025. 17. TDK Yazım Kılavuzu https://tdk.gov.tr/tdk/kurumsal/yazim-kilavuzu/ 18. Tekin, Şinasi. <i>Eski Türklerde Yazı, Kâğıt, Kitap ve Kâğıt Damgaları</i>. 3. bs. Dergâh Yayınları, 2021.
Ders Öğrenim Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, 1. Editörlük mesleğinin temel kavram ve işlevleri ile editörün metin üzerindeki sorumluluğunu alabileceklerdir. 2. Editörlüğün ve Türkiye’de yayıncılığın tarihsel gelişimi hakkında temel bilgileri edinebileceklerdir. 3. Edebi, akademik ve dijital editörlükler ile dergi ve yayınevi editörlüğü gibi editörlük türleri arasındaki farkları bileceklerdir. 4. Dosya kabul, editör değerlendirmesi, redaksiyon, telif, lisans, yayıncılığın etik sorumlulukları, baskıya hazırlık, dağıtım vb. konularda yayıncılık sürecine dair temel aşamaları kavrayabileceklerdir. 5. Editörlüğü sadece teknik değil, aynı zamanda entelektüel bir iş olarak görmeye başlayacak; editörün kültürel üretimdeki rolünü analiz edebileceklerdir.
DEĞERLENDİRME SİSTEMİ	



Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım		
Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği		
Ödev İçerik: Öğrencilerle önceden paylaşılan ders materyallerinin içeriği ve önemli hususlarına dair incelemelerin yer aldığı ödevler ile seçili metinler üzerinde derste öğretilenlerin uygulamasını içeren ödevler Format: Yazılı raporlar ve uygulama ödevleri Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Okunan metinlerin içerik ve ana fikrini sunan raporlar yazılması - Metinleri editör bakış açısı ile değerlendirilmesi - Derste edinilen bilgilerin ödev üzerinde doğru uygulanıp uygulanmadığı	1	%10
Sunum/Jüri İçerik: Öğrencilerden belli konularda bireysel veya grup olarak sunumları yapmalarının istenmesi Format: Belirlenen konularda bireysel/ grup sunumları Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Verilen konuların doğru bir biçimde araştırılıp sunulması - Sunum tekniklerinin doğru kullanılması - Grup sunumlarındaki iş bölümü	3	%10
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı sorular Format: Yüz Yüze. Sınav (90 dakika) Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - İşlenen konuların öğrenildiğinin gösterilmesi - Edinilen bilgilerin metin üzerinde doğru uygulanması	1	%40
Final İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular Format: Yüz Yüze. Sınav (90 dakika) Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Ders içeriğinin ve temel bilgilerin öğrenildiğinin gösterilmesi - Edinilen bilgilerin metin üzerinde doğru uygulanması	1	%40



Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı	%60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı	%40
TOPLAM	%100

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Editörlüğün tanımı ve türleri hakkında genel bilgilerin verilmesi. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Konuya dair temel kaynakların yorumlanması.	Editörlüğün tanımı ve türlerine dair temin edilen kaynakların incelenmesi.
2	Konu Anlatımı: Editörün temel görevleri, editörlüğün aşamaları ve çalışma alanlarına dair araştırmalar. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Konuya dair verilen kaynağın okunan ilgili bölümlerini tartışma.	Editörün görev ve sorumlulukları ile çalışma alanlarına dair kaynakların ilgili bölümlerinin okuması. Kaynak: Calasso, Roberto. <i>Editöre Not.</i> Çev. Esmâ Fethiye Güçlü. Ketebe, 2025.
3	Konu Anlatımı: Editöryel süreç öncesinde yapılan redaksiyon, düzelti, dil ve imla kontrolü, dipnot-kaynakça kontrolü gibi kısımların işleyişine dair konuların anlatımı. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Verilen bir metin üzerinde ilgili çalışmaların uygulamasının yapılması.	Redaksiyon, düzelti, dil ve imla gibi konularda verilen kaynakların incelenmesi. Kaynak: Bora, Tanıl. "Editör Kimdir, Eserleri Nelerdir? Editörlük ve Kurumlaşma". <i>Virgöl</i> (Nisan 2004): 72-75.
4	Konu Anlatımı: Metnin süreçlerini oluşturan biçim, içerik ve üslup ilişkisi, metinlerde bütünlük kontrolü, sorun tespiti ve giderilmesi konularının işleyişi. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Verilen bir metin üzerinde ilgili çalışmaların uygulamasının yapılması.	İşlenecek konulara dair önceden verilen kaynakların ilgili bölümlerinin incelenmesi. Kaynak: Akaş, Cem. "Editörlük. Tanı, Seyir, Tedavi". <i>Notos Öykü</i> 27 (2011): 23- 38.
5	Konu Anlatımı: Türkiye’de ve dünyada yayıncılık tarihine dair konu anlatımı, ilgili kaynakların tanıtılması. Sınıf-İçi Tartışma (20 dk.): Belli başlı yayınevleri ve yayınladıkları metinler üzerine tartışma.	Türkiye’de ve dünyada yayıncılık tarihi hakkında ilgili kaynağın okunması. Kaynak: <i>Türkiye’de Yayıncılığın Hafızası Yayıncılarla Sözlü Tarih Görüşmeleri</i> . L. Sunar, B. Bulut (ed.) İlem Yayınları, 2021.
6	Konu Anlatımı: Yayıncılık ve kültür tarihinin ilişkisine dair konu anlatımı. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Konuya dair verilen kaynakların değerlendirilmesi.	Konuya dair verilen kaynakların ilgili bölümlerinin okunması. Kaynak: Orsenna, Eric. <i>Kağıt Yolunda Küreselleşmenin Üstüne Küçük Elkitabı</i> . Metis, 2025; Tekin, Şinasi. <i>Eski Türklerde Yazı, Kâğıt, Kitap ve Kâğıt Damgaları</i> . Dergâh Yayınları, 2021.
7	Konu Anlatımı: Türkiye’de ve yurt dışında bulunan önemli yayınevlerinin belli başlılarının incelenmesi. Sınıf-İçi Uygulama (60 dk.): Türkiye’den ve yurt dışından öğrencilerin seçtikleri yayınevleri üzerine araştırma notlarını aktarmaları.	Türkiye’den ve yurt dışından seçilen yayınevleri üzerine araştırma yapma.
8	Ara Sınav	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi



9	Konu Anlatımı: Yayinevi editörlüğü: Yayinevinin işleyişi, dosya geliştirme, yazar-hazırlayan-çevirmen iletişimi. Sınıf-İçi Tartışma (30 dk.): Roland Barthes ve Michel Foucault'un makaleleri üzerine biçim ve içerik tartışması.	İşlenecek konuya dair verilen kaynakların okunması. Kaynak: Barthes, Roland. "Yazarın Ölümü". <i>Dilin Çalışma Sesi</i> içinde. Çev. A. Ece, N. K. Sevil, E. Göktepe. YKY, 2013; Foucault, Michel. "Yazar Nedir?". <i>Seçme Yazılar 6: Sonsuza Giden Dil</i> içinde. Ayrıntı Yayınları, 2014.
10	Konu Anlatımı: Basım öncesi işlemleri: mizanpaj, kapak tasarım, arka kapak yazısı, sunuş, ISBN/ISSN işlemleri. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Basım öncesi işlemlerine dair verilen kaynakların uygulamalı olarak incelenmesi.	İşlenecek konuya dair verilen kaynakların ilgili bölümlerinin okunması. Kaynak: Reyna, İshak. <i>Kitapların Yolculuğu</i> . Everest, 2024
11	Konu Anlatımı: Dergi editörlüğü: Dergi türleri ve hedef kitle analizi, tema belirleme, yazar seçimi, makale süreçleri, hakemlik ve içerik denetimi. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Konuya dair seçilen dergilerin biçim ve içerik yönünden değerlendirilmesi.	İşlenecek konuya dair verilen kaynakların ilgili bölümlerinin okunması.
12	Konu Anlatımı: Proje editörlüğü: Konu ve yazar seçimi, yayın takvimi oluşturma, iletişim süreci yönetme, görev dağılımı, editöryel müdahale, tasarım ve baskı süreci yönetimi. Sınıf-İçi Uygulama (40 dk.): Gruplara ayrılan öğrencilerin proje oluşturarak metni yayın aşamasına getirmesine dair uygulama çalışması.	İşlenecek konuya dair verilen kaynakların ilgili bölümlerinin okunması.
13	Konu Anlatımı: Editörlükte etik sorunlar, telif ve çeviri hakları, sansür ve otosansür. Sınıf-İçi Uygulama (20 dk.): Seçilen metinler üzerinde karşılaşılan sorunlar hakkında değerlendirme.	İşlenecek konuya dair verilen kaynakların ilgili bölümlerinin okunması. Kaynak: <i>Editör Ne İş Yapar? Sanat, Zanaat ve Ticaret Üçgeninde Kitap Editörlüğü</i> . Peter Ginna (ed.) Delidolu Yayınevi, 2020.
14	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi. Sınıf-İçi Uygulama (60 dk.): Öğrencilerim önceden verilen sunum konularını içeriğe uygun ve sunum tekniklerini dikkate alarak sunması. Sınıf-İçi tartışma (30 dk.): Yapılan sunumların değerlendirilmesi	Konuyla ilgili araştırma yapılması ve görsel sunum hazırlama.
15	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi. Sınıf-İçi Uygulama (60 dk.): Öğrencilerim önceden verilen sunum konularını içeriğe uygun ve sunum tekniklerini dikkate alarak sunması. Sınıf-İçi tartışma (30 dk.): Yapılan sunumların değerlendirilmesi	Konuyla ilgili araştırma yapılması ve görsel sunum hazırlama.
16	Final	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi.

AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
-------------	------	------------------	---------------



Ders Saati	14	2	28
Laboratuar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	4	56
Derse Özgü Staj			
Ödev	2	5	10
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği			
Projeler			
Sunum / Seminer	3	5	15
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	10	10
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	10	10	10
Toplam İşyükü :			129
Toplam İşyükü / 30(s) :			4.3
AKTS Kredisi :			4

**COURSE INFORMATION FORM**

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Department of Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Introduction to Editorial Studies
CODE	TDE3383
LOCAL CREDIT	2
ECTS	4
LECTURE HOUR / WEEK	2
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Fall
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	Undergraduate
COURSE TYPE	Elective @ Undergraduate Program in Turkish Language and Literature
COURSE CATEGORY	Fundamental Professional Courses
MODE OF DELIVERY	Face to face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language and Literature
COURSE COORDINATOR	Sevim YILMAZ ÖNDER
ASSISTANT(S)	Gamzegül ÇITAK
COURSE OBJECTIVES	The aim of this course is to provide students of Turkish Language and Literature with a theoretical framework of literary text, journal, publishing house, and digital content editing. Within the course, it is intended to offer students a comprehensive perspective on the functions, processes, and responsibilities of editing. At the same time, this course aims to equip students with the fundamental knowledge and skills necessary to practice the profession of editing after graduation, thereby ensuring their professional competence as editors.
COURSE CONTENT	Within the scope of the course content, the following topics will be covered: an introduction to publishing, general concepts of editing, types of editing, stages of the editorial process, the duties of the editor, the text preparation process, general information on the author–editor relationship, and a brief history of publishing houses in Turkey.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Course Books: 1. Calasso, Roberto. <i>Editöre Not</i> . Çev. Esmâ Fethiye Güçlü. Ketebe, 2025. 2. Reyna, İshak. <i>Kitapların Yolculuğu & Meraklı Okurun Yayıncılık Sektörü ve Editörlüğe Giriş Kitabı</i> . Everest, 2024. 3. <i>Türkiye’de Yayıncılığın Hafızası Yayıncılarla Sözlü Tarih Görüşmeleri</i> . L. Sunar, B. Bulut (eds.) İlem Yayınları, 2021. Required Readings:



- [1] *Editör Ne İş Yapar? Sanat, Zanaat ve Ticaret Üçgeninde Kitap Editörlüğü*. Peter Ginna (ed.), Delidolu Yayınevi, 2020.
- [2] Kabacalı, Alpay. *Türkiye’de Matbaa: Basın ve Yayın Tarihi*. Literatür Yayınları, 2000.
- [3] Akaş, Cem. “Editörlük. Tanı, Seyir, Tedavi”. *Notos Öykü* 27 (2011): 23- 38.
- [4] Bora, Tanıl. “Editör Kimdir, Eserleri Nelerdir? Editörlük ve Kurumlaşma”. *Virgöl* (Nisan/2004a): 74-75.
- [5] Foucault, Michel. “Yazar Nedir?” *Seçme Yazılar 6: Sonsuza Giden Dil* içinde. Ayrıntı Yayınları, 2014.
- [6] Barthes, Roland. “Yazarın Ölümü”. *Dilin Çalışma Sesi* içinde. Çev. A. Ece, N. K. Sevil, E. Göktepe. YKY, 2013.

Recommended Readings:

1. Alpay, Necmiye. *Türkçe Sorunları Kılavuzu*. Metis Yayınları, 2021.
2. Birkan, Tuncay. “Kötü Çevirinin Asıl Sorumlusu Kötü Yayımcılıktır”. *Virgöl* (Eylül/2002): 53-55.
3. Eco, Umberto, J. C. Carriere. *Kitaplardan Kurtulabileceğinizi Sanmayın*. Çev. Sosi Dolanoğlu. Can Yayınları, 2023.
4. *Editörlük Zor Zanaat Editörlerle Söyleşiler*. Haz. Cansu Canseven. Notos Kitap, 2024.
5. Garfield, Simon. *Tam Benim Tipim*. Çev. Sabri Gürses. Domingo Yayınları, 2021.
6. Gümüüş, Semih. *Okumak ve Yazmak*. Notos Kitap, 2014.
7. Jones, Danell. *Virginia Woolf’tan Yazarlık Dersleri*. Çev. Ebru A. Kesen, Merve Ön. Timaş Yayınları, 2017.
8. Kraus, H. Peter. *Bir Nadir Kitap Destanı*. Çev. Nurettin Elhüseyni. Ketebe, 2024.
9. Lerner, Betsy. *The Forest For the Trees: An Editors Advice to Writers*. Penguin, 2000.
10. Manguel, Alberto. *Okumanın Tarihi*. Çev. Füsun Elioğlu. YKY, 2025.
11. Manguel, Alberto. *Kelimeler Şehri*. Çev. E. Ezgi Taşçıoğlu. YKY, 2019.
12. Memet Fuat. *Kitap Eleştirileri*. Adam Yayınları, 2002.
13. Sevimay, Fuat. *Çeviri’Bilirsin*. Hep Kitap, 2018.
14. Toderini, Giambattista. *İbrahim Müteferrika Matbaası ve Türk Matbaacılığı*. Haz. Şevket Rado. Çev. Rikkat Kunt. Ketebe, 2024.
15. Ong, Walter. *Sözlü ve Yazılı Kültür*. Çev. Sema P. Banon. Metis Yayınları, 2024.
16. Orsenna, Eric. *Kağıt Yolunda Küreselleşmenin Üstüne Küçük Elkitabı*. Metis, 2025.
17. TDK Yazım Kılavuzu <https://tdk.gov.tr/tdk/kurumsal/yazim-kilavuzu/>
18. Tekin, Şinasi. *Eski Türklerde Yazı, Kâğıt, Kitap ve Kâğıt Damgaları*. 3. bs. Dergâh Yayınları, 2021.

Course Learning Outcomes

Students who successfully complete this course will be able to

1. Take the basic concepts and functions of the editing profession, as well as the editor’s responsibilities over a text.
2. Acquire fundamental knowledge about the historical development of editing and publishing in Turkey.
3. Recognize the differences between types of editing such as literary, academic, and digital editing, as well as journal and publishing house editing.
4. Comprehend the main stages of the publishing process, including manuscript submission, editorial evaluation, copyediting, copyright, licensing, ethical



- responsibilities in publishing, preparation for printing, and distribution.
5. View editing not only as a technical task but also as an intellectual endeavor, and analyze the editor's role in cultural production

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation		
Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critics		
Homework Assignments Content: Assignments include analyses of the course materials previously shared with students, focusing on their content and key points, as well as practical exercises applying what has been taught in class to selected texts. Format: Written reports and practical exercises. Detailed Assessment Criteria: - Writing reports that present the content and main ideas of the assigned texts. - Evaluating texts from an editor's perspective. - Correctly applying the knowledge and skills acquired in class to the assignment.	1	%10
Presentations/Jury Content: Students are required to give individual or group presentations on specific topics. Format: Individual or group presentations on assigned topics. Detailed Assessment Criteria: - Accurate research and presentation of the assigned topics. - Proper use of presentation techniques. - Effective division of tasks in group presentations.	3	%10
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms Content: Comprehensive questions covering all topics taught up to the week of the exam. Format: In-person exam (90 minutes). Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of understanding of the topics covered. - Correct application of acquired knowledge to texts.	1	%40



Final • Content: Comprehensive questions covering the entire course content. • Format: In-person exam (90 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of understanding of the course content and core concepts. - Correct application of acquired knowledge to texts.	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: Introduction to the definition and types of editing. In-Class Activity (20 min): Interpretation of key sources related to the topic.	Examination of sources on the definition and types of editing.
2	Lecture: The editor's main duties, stages of editing, and professional fields. In-Class Activity (20 min): Discussion of assigned readings on the relevant sections of the source.	Reading assigned sections on the editor's duties, responsibilities, and areas of work. Source: Calasso, Roberto. <i>Editöre Not</i> , Trans. Esma Fethiye Güçlü. Ketebe, 2025.
3	Lecture: Pre-editorial processes: copyediting, proofreading, language and spelling checks, and verification of footnotes and references. In-Class Activity (20 min): Practical application on a given text.	Review of sources on copyediting, proofreading, language, and spelling. Source: Bora, Tanıl. "Editör Kimdir, Eserleri Nelerdir? Editörlük ve Kurumlaşma". <i>Virgöl</i> (April 2004): 72–75.
4	Lecture: Form, content, and style in the editorial process; ensuring textual integrity and problem-solving. In-Class Activity (20 min): Practical application on a given text.	Examination of pre-assigned readings related to upcoming topics. Source: Akaş, Cem. "Editörlük. Tanı, Seyir, Tedavi". <i>Notos Öykü</i> 27 (2011): 23–38.
5	Lecture: History of publishing in Turkey and worldwide; introduction to key sources. In-Class Discussion (20 min): Discussion of major publishing houses and their publications.	Reading on the history of publishing in Turkey and worldwide. Source: <i>Türkiye'de Yayıncılığın Hafızası: Yayıncılarla Sözlü Tarih Görüşmeleri</i> , L. Sunar & B. Bulut (eds.) İlem Yayınları, 2021.
6	Lecture: The relationship between publishing and cultural history. In-Class Activity (20 min): Evaluation of assigned sources related to the topic.	Reading assigned sections related to publishing and cultural history. Sources: Orsenna, Eric. <i>Kağıt Yolunda Küreselleşmenin Üstüne Küçük Elkitabı</i> . Metis, 2025; Tekin, Şinasi. <i>Eski Türklerde Yazı, Kâğıt, Kitap ve Kâğıt Damgaları</i> . Dergâh Yayınları, 2021.



7	Lecture: Study of major publishing houses in Turkey and abroad. In-Class Activity (60 min): Students presentation research notes on selected publishing houses from Turkey and abroad.	Research on selected publishing houses in Turkey and abroad.
8	Midterm	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: Publishing house editing: operations, manuscript development, and communication with authors, preparers, and translators. In-Class Discussion (30 min): Discussion on form and content based on articles by Roland Barthes and Michel Foucault.	Reading assigned sections on authorship and editorial theory. Sources: Barthes, Roland. "The Death of the Author" in <i>The Sound of the Work of Language</i>. Trans. A. Ece, N. K. Sevil, E. Göktepe, YKY, 2013; Foucault, Michel. "What Is an Author?" in <i>Selected Writings 6: Language to Infinity</i>. Ayrıntı Yayınları, 2014.
10	Lecture: Pre-publication processes: layout, cover design, back cover text, foreword, ISBN/ISSN procedures. In-Class Activity (20 min): Practical examination of assigned resources on pre-publication processes.	Reading assigned sections on publishing projects and editorial processes. Source: Reyna, İshak. <i>Kitapların Yolculuğu</i> . Everest, 2024.
11	Lecture: Journal editing: types of journals and target audience analysis, theme selection, author selection, article processes, peer review, and content supervision. In-Class Activity (20 min): Evaluation of selected journals in terms of form and content.	Reading assigned sections on editorial practices.
12	Lecture: Project editing: topic and author selection, creating a publishing schedule, managing communication processes, task allocation, editorial intervention, and overseeing design and printing processes. In-Class Activity (40 min): Students work in groups to create a project and bring a text to the publication stage.	Reading assigned sections on editorial practices.
13	Lecture: Ethical issues in editing, copyright and translation rights, censorship, and self-censorship. In-Class Activity (20 min): Evaluation of issues encountered in selected texts.	Reading assigned sections on editorial practices. Source: <i>Editör Ne İş Yapar? Sanat, Zanaat ve Ticaret Üçgeninde Kitap Editörlüğü</i> . Peter Ginna (ed.) Delidolu Yayınevi, 2020.
14	Student Presentations In-Class Activity (60 min): Students deliver presentations on pre-assigned topics, considering content and presentation techniques. In-Class Discussion (30 min): Evaluation and discussion of the presentations.	Conducting research and preparing visual presentations on assigned topics.
15	Student Presentations (continued) In-Class Activity (60 min): Students deliver presentations on pre-assigned topics, considering	Conducting research and preparing visual presentations on assigned topics.



	content and presentation techniques. In-Class Discussion (30 min): Evaluation and discussion of the presentations.	
16	Final	Review of all topics covered.

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	2	28
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	4	56
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments	2	5	10
Quizzes/Studio Critics			
Project			
Presentations / Seminar	3	5	15
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	10	10
Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	10	10
Total Workload :			129
Total Workload / 30(h) :			4.3
ECTS Credit :			4



Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi

	<u>DÖÇ-1</u>	<u>DÖÇ-2</u>	<u>DÖÇ-3</u>	<u>DÖÇ-4</u>	<u>DÖÇ-5</u>	<u>DÖÇ-6</u>	<u>DÖÇ-7</u>	<u>DÖÇ-8</u>	<u>DÖÇ-9</u>
<u>PC-1</u> Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.	4			4					
<u>PC-2</u> Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.				4					
<u>PC-3</u> Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.				4					
<u>PC-4</u> Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.	5	5	5	5	5				
<u>PC-5</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, dili çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling. PO-	5	5	5	5	5				



PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.		5	5	5					
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.	5	5	5	5	5				
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.				5					
PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.	5	5	5	5	5				
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.	5	5	5	5					
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem çözümlerini, bilimsel terminoloji	4	4	5	5	4				



kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.									
PC-12 Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.				4					
PC-13 Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.				4					