



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE/ENSTİTÜADİ	Fen Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM/PROGRAM/ ANABİLİMDALİ ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	İçerik Oluşturma ve Hikâyeleştirme
DERSİNKODU	TDE4319
YEREL KREDİSİ	2
AKTS KREDİSİ	4
HAFTALIK DERS SAATİ	2
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Güz
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Seçmeli @ Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz Yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Aynur KOÇAK
ASİSTAN(LAR)	
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, öğrencilerin sözlü ve yazılı anlatım becerilerini geliştirerek hikâye anlatıcılığına dair kuramsal bilgi ve pratik deneyim kazanmalarını sağlamaktır. Geleneksel ve modern hikâye anlatım biçimlerini tanıtarak, öğrencilerin yaratıcı düşünme, kurgu kurma, karakter inşa etme ve anlatı estetiği konularında yetkinleşmeleri hedeflenmektedir. Ders aynı zamanda, halk anlatıları, mitolojik öğeler ve çağdaş edebi metinler üzerinden yapılacak çözümlemelerle, öğrencilerin kültürel anlatı formlarını yorumlayabilme ve yeniden üretebilme becerilerini desteklemeyi; bireysel ve grup temelli anlatım uygulamalarıyla performatif anlatı deneyimi kazandırmayı amaçlamaktadır.
DERSİN İÇERİĞİ	Teorik ve uygulamalı boyutlarıyla hikâye anlatımının gelenekselden dijitale uzanan çeşitliliği; anlatının temel yapısı, tarihsel seyri ve hikâye anlatıcılığına dair farklı kuramsal yaklaşımlar; mitolojik yapılar; arketipler ve evrensel anlatı formları; Taç Yaprağı, Yanlış Başlangıç, Birleşen Fikirler, Dağ Yapısı, Monomyth gibi anlatı teknikleri; Anlatma sanatının performatif yönleri; dijital hikâye anlatıcılığının yapıları ve anlatım olanakları; hikâye anlatıcılığının reklamlık, halkla ilişkiler ve habercilik gibi disiplinlerdeki yeri.



DERSKİTABI/MALZEMESİ/ ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Zorunlu Kaynaklar: 1. Benjamin, W. (2019). <i>Hikâye Anlatıcısı: Yalnızlıktan Doğan Masallar</i>. (Çev. Bilgi verilmemiş). İletişim Yayınları. 2. Bordwell, D., & Thompson, K. (2012). <i>Film Art: An Introduction</i>. McGraw-Hill Education. 3. Campbell, J. (2008). <i>The Hero With a Thousand Faces</i>. New World Library. 4. Eisner, W. (2008). <i>Theory of Comics and Sequential Art</i>. Will Eisner Instructional Books. 5. Gehrtner, E. (2010). <i>Layout and Composition for Animation</i>. Focal Press Elsevier 6. Kolektif. (Ed. E. Tath). (Yıl bilinmiyor). <i>İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı</i>. Nobel Akademik Yayıncılık. 7. Han, B.C. (2024). <i>Anlatının Krizi</i>. (Çev. Nami Başer). Kolektif Kitap. 8. Hollingsworth, S., & Ramsden, A. (2024). <i>Hikâye Anlatma Sanatı</i>. (Çev. Ali Bucak). Detay Yayıncılık. 9. Glebas, F. (2009). <i>Directing the Story</i>. Focal Press Elsevier. 10. Ökmen, Yunus Emre (2021) Gelenekselden Dijitale Hikâye Anlatıcılığı, Doruk Yay. 11. Madden, M. (2006). <i>99 Ways to Tell a Story: Exercises in Style</i>. Jonathan Cape. 12. McKee, R. (2010). <i>Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting</i>. Harper Collins. 13. Shedlock, M. L. (2024). <i>Hikâye Anlatma Sanatı</i>. (Çev. Bilgi verilmemiş). Kapra Yayıncılık. 14. Simmons, Annette (2008) Hikâyenin Gücü (Gökçesu Tamer) MediaCat Yayıncılık. 15. Storr, W. (2020). <i>Hikâye Anlatıcılığının Bilimi: The Science of Storytelling</i>. (Çev. Bilgi verilmemiş). Timaş Yayınları.
---	--

Ders Öğrenim Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, 1. Hikâye ve hikâye anlatıcılığına ilişkin temel kavramları, tarihsel süreçleri ve kuramsal yaklaşımları açıklayabileceklerdir. 2. Hikâyenin yapısal ve tematik unsurlarını analiz eder; farklı anlatı tekniklerini uygulayarak özgün hikâyeler oluşturabileceklerdir. 3. Geleneksel, mitolojik ve modern anlatılar arasında karşılaştırmalı çözümlemeler yapar; arketipleri ve evrensel motifleri tanımlayabilmektedir. 4. Dijital ortamda ve farklı medya araçlarında hikâye anlatıcılığına yönelik yaratıcı içerikler üretebileceklerdir. 5. Hikâye anlatıcılığını performatif, yazılı ve görsel düzlemlerde kullanarak iletişim, medya, halkla ilişkiler ve edebiyat alanlarında disiplinler arası bağlamlar kurabileceklerdir. 6. Hikâye anlatıcılığı sürecinde ses, beden dili, jest ve mimik gibi anlatı unsurlarını etkili biçimde kullanabileceklerdir. 7. Bireysel ve grup temelli anlatı çalışmalarına katılarak yaratıcı düşünme, problem çözme ve iş birliği becerilerini geliştirebileceklerdir.
-------------------------------	---

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım:		
Laboratuvar:		
Uygulama(SözlüSınav):		



Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		

Kısa Sınavlar/Stüdyo Kritiği (Zorunlu): • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan Kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Kısa Sınav (10 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Anlatı dünyası ve anlatıcılık ile ilgili bilgilerin özünsendiğinin gösterilmesi. -Anlatıcılığın tarihsel seyrinin anlaşılmış olduğunun gösterilmesi -Anlatıcılıkla ilgili kuramsal yaklaşımların öğrenildiğinin gösterilmesi. -Hikâyenin yapısı ve unsurlarını bilmesi	3	%30
Ödev:		
Sunum/Jüri:		
Proje:		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar: • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan Kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Anlatılarda yer alan mitolojik yapıları ve arketipleri gösterebiliyor olması. -Hikâye anlatma tekniklerini anlatılar üzerinde görebiliyor olması.	1	%30
Final: • İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Hikâye anlatma sanatıyla ilgili bilgilerin öğrenildiğinin gösterilmesi. -Dijital hikâye anlatıcılığı ile ilgili bilgilerin öğrenildiğinin gösterilmesi. -Hikâye anlatıcılığını reklamlar, halkla ilişkiler ve habercilik bağlamında ele alabilmesi.	1	%40



Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40
TOPLAM		%100
HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Hikâye ve Hikâye Anlatıcılığının Kavramsal Çerçevesi	1. Anlatı ve hikâye kavramları hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Annette SIMMOS, Hikâyenin Gücü, (çev. Gökçesu Tamer), s. 25-43. 2. Hikâye nedir? Sorusunun cevabına yönelik okuma yapılması. Kaynak: William L. RANDALL, Bizi 'Biz' Yapan Hikâyeler, s. 92-101. 3. Anlatı kavramının tanımı ve kapsamı hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Bahar Dervişcemaloğlu, Anlatıbilime Giriş, s. 45-50. 4. Arjen BAREL-Ronni GURWICZ-Stu PACKER, Uygulamalı Hikâye Anlatıcılığı, (çev. Ali Cevat Akkoyunlu) s. 14-18.
2	Konu Anlatımı: Hikâye Anlatıcılığının Tarihsel Gelişim Seyri	1. Anlatının mitolojik ekseninde tarihi için Kaynak: İsmail GEZGİN, Homo Narrans, s. 195-204; İsmail GEZGİN, Sanatın Mitolojisi, 11-27. 2. Hikâye anlatıcılığının tarihsel gelişimi hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Erdem TATLI, "Hikâye Anlatıcılığının Dünü, Bugünü, Yarını", İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı, (ed. Erdem TATLI), s. 1-10. 3. Hikâye anlatıcı türleri konusunda bilgi edinilmesi. Kaynak: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, s. 85-93.
3	Konu Anlatımı: Hikâye Anlatıcılığına Kuramsal Yaklaşımlar	1. Zorunlu kaynak: 81-93. 2. Kaynak: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, s. 32-37.
4	Konu Anlatımı: Hikâyenin Yapısı ve Unsurları	1. Hikâyenin biçimi hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: William L. RANDALL, Bizi 'Biz' Yapan Hikâyeler, s. 101-109. 2. Arjen BAREL-Ronni GURWICZ-Stu PACKER, Uygulamalı Hikâye Anlatıcılığı, (çev. Ali Cevat Akkoyunlu), s. 20-27. 3. Örnek model uygulaması. Kaynak: Celil ÖKER, Genç Yazarlar İçin Hikâye Anlatıcılığı Kılavuzu, s. 23-81. 4. Örnek model uygulaması. Kaynak: Celil ÖKER, Genç Yazarlar İçin Hikâye Anlatıcılığı Kılavuzu, s. 23-81.
5	Konu Anlatımı: Mitolojik Yapılar ve Arketipler: Evrensel Anlatılar	1. Mitolojik yapıların örneklerle incelenmesi. Kaynak: İsmail GEZGİN, Homo Narrans, s. 61-81. 2. Kahramanlık mitoslarının yapısal özelliklerinin incelenmesi. Kaynak: Lord RAGLAN, The Hero.
6	Konu Anlatımı: Hikâye Anlatma Teknikleri- Taç Yaprağı Tekniği, Yanlış Başlangıç Tekniği, Birleşen Fikirler Tekniği, Hikâyenin Ortası Tekniği Kısa Sınav 1 (10 dk.): Ders sonunda, işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması.	1. Hikâye anlama teknikleri örnekleri hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, s. 74-81.
7	Konu Anlatımı: Hikâye Anlatma Teknikleri- Mini Grafikler Tekniği, İç İçe Geçmiş Döngüler Tekniği, Dağ Yapısı Tekniği, Monomyth	1. Hikâye anlama teknikleri örnekleri hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, s. 81-83. 2. Monomyth örneğini ayrıntılı incelenmesi. Kaynak: Joseph CAMPBELL, Kahramanın Sonsuz Yolculuğu; Ömer TECİMER, Sinema Modern Mitoloji.
8	Ara Sınav	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi



9	Konu Anlatımı: Hikâye Anlatma Sanatı – İlk Adımlar, Duyular, Ritim ve Tekrar, Kutupsallık, Mizaçlar, Eşikler	1. Etkili konuşma ve hikâye anlatmanın kuralları hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Cemil ÇINAR, <i>Hikâye Anlatıcılığı</i> , s. 158-161; 147-156
10	Konu Anlatımı: Hikâye Anlatma Sanatı – Hız, Jest, Bakışlar, İlişki Kurmak, Ses, Dil Seviyeleri, Basit Ayrıntılar Kısa Sınav 2 (10 dk.): Ders sonunda, derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Hikâye anlatıcılığı için gerekli kurallar hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Annette SIMMOS, <i>Hikâyenin Gücü</i> , (çev. Gökçesu Tamer), s. 73-84.
11	Konu Anlatımı: Dijital Hikâye Anlatıcılığı	1. Zorunlu kaynak: s. 105-114.
12	Konu Anlatımı: Dijital Hikâye Anlatıcılığının Bileşenleri	1. Dijital hikâye anlatıcılığının bileşenleri hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: 114-120. 2. Dijital hikâye anlatımının temellerinin öğrenilmesi. Kaynak: Oya ŞAKI AYDIN, “Dijital Oyunlarda Hikâye Anlatıcılığı: Etkileşimli Anlatının Yolculuğu”, <i>İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı</i> , (ed. Erdem TATLI), s. 214-219.
13	Konu Anlatımı: Reklamlarda Hikâye Anlatıcılığı Kısa Sınav 3 (10 dk.): Ders sonunda, derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Reklam ve hikâye anlatıcılığı hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Gülay ÖZTÜRK, “Reklamcılıkta Hikâye Anlatıcılığı, <i>İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı</i> , (ed. Erdem TATLI), s. 9-33.
14	Konu Anlatımı: Halkla İlişkilerde Hikâye Anlatıcılığı	1. Halkla ilişkilerde hikâye anlatıcılığı hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Hilal ÖZDEMİR ÇAKIR, “Halkla İlişkilerde Hikâye Anlatıcılığı: Halkla İlişkilerde Hikâye Anlatıcılığının Gücü”, <i>İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı</i> , (ed. Erdem TATLI), s. 39-56.
15	Konu Anlatımı: Habercilikte Hikâye Anlatıcılığı	1. Habercilikte hikâye anlatıcılığı hakkında bilgi edinilmesi. Kaynak: Mehmet GÜLNAR- Nihal KOCABAY ŞENERT, “Habercilikte Hikâye Anlatıcılığı: Hikâye Anlatımından Hikâyenin Yaşanmasına”, <i>İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı</i> , (ed. Erdem TATLI), s. 159-184.
16	Final	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi.

AKTİŞİŞYÜKÜTABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
DersSaati	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama(sözlüSınav)			
Arazi Çalışması			
SınıfDışıDersÇalışması	14	4	56
DerseÖzgüStaj			
Ödev			
KüçükSınavlar/Stüdyo Kritiği	3	5	15
Projeler			
Sunum/ Seminer			
AraSınavlar(SınavSüresi+Sınav Hazırlık Süresi)	1	5	5
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık)	1	10	10
Süresi)			
Toplamİşyükü:			114



Toplam İşyükü/ 30(s):	3.80
AKTS Kredisi:	4



COURSE INFORMATION FORM

FACULTY/GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Content Creation and Storyteller
CODE	TDE4319
LOCAL CREDIT	2
ECTS	4
LECTURE HOUR/WEEK	2
PRACTICAL HOUR/WEEK	0
LABORATORY HOUR/ WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Fall
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First Cycle
COURSE TYPE	Elective @ Bachelor Programme in Turkish Language & Literature
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Aynur Koçak
ASSISTANT(S)	
COURSE OBJECTIVES	The aim of this course is to develop students' oral and written narrative skills, providing them with theoretical knowledge and practical experience in storytelling. By introducing traditional and modern storytelling styles, students are expected to develop skills in creative thinking, plotting, character building, and narrative aesthetics. The course also aims to support students' ability to interpret and reproduce cultural narrative forms through analyses of folk narratives, mythological elements, and contemporary literary texts, and to provide them with experience in performative narrative through individual and group-based narrative practices.
COURSE CONTENT	The diversity of storytelling, from traditional to digital, with its theoretical and applied dimensions; the basic structure of narrative, its historical trajectory, and different theoretical approaches to storytelling; mythological structures; archetypes and universal narrative forms; narrative techniques such as Petal, False Start, Converging Ideas, Mountain Structure, and Monomyth; performative aspects of the art of storytelling; the structures and narrative possibilities of digital storytelling; and the place of storytelling in disciplines such as advertising, public relations, and journalism.



RECOMMENDED OR REQUIRED READINGS

Required Readings:

1. Benjamin, W. (2019). *Hikâye Anlatıcısı: Yalnızlıktan Doğan Masallar*. (Çev. Bilgi verilmemiş). İletişim Yayınları.
2. Bordwell, D., & Thompson, K. (2012). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill Education.
3. Campbell, J. (2008). *The Hero With a Thousand Faces*. New World Library.
4. Christopher Booker. *Neden Hikâye Anlatırız? I-II*. İstanbul: İnkılap.
5. Eisner, W. (2008). *Theory of Comics and Sequential Art*. Will Eisner Instructional Books.
6. Gehrtner, E. (2010). *Layout and Composition for Animation*. Focal Press Elsevier.
7. Kolektif. (Ed. E. Tatlı). (Yıl bilinmiyor). *İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı*. Nobel Akademik Yayıncılık.
8. Han, B.C. (2024). *Anlatının Krizi*. (Çev. Nami Başer). Kolektif Kitap.
9. Hollingsworth, S., & Ramsden, A. (2024). *Hikâye Anlatma Sanatı*. (Çev. Ali Bucak). Detay Yayıncılık.
10. Glebas, F. (2009). *Directing the Story*. Focal Press Elsevier.
11. Ökmen, Yunus Emre (2021) *Gelenekselden Dijitale Hikâye Anlatıcılığı*, Doruk Yay.
12. Madden, M. (2006). *99 Ways to Tell a Story: Exercises in Style*. Jonathan Cape.
13. McKee, R. (2010). *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*. Harper Collins.
14. Shedlock, M. L. (2024). *Hikâye Anlatma Sanatı*. (Çev. Bilgi verilmemiş). Kapra Yayıncılık.
15. Simmons, Annette (2008) *Hikâyenin Gücü* (Gökçesu Tamer) MediaCat Yayıncılık.
16. Storr, W. (2020). *Hikâye Anlatıcılığının Bilimi: The Science of Storytelling*. (Çev. Bilgi verilmemiş). Timaş Yayınları.

Course Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to

1. Explain the basic concepts, historical processes and theoretical approaches to narrative and storytelling.
2. Analyze the structural and thematic elements of the story; creates original stories by applying different narrative techniques.
3. Make comparative analysis between traditional, mythological and modern narratives; identifies archetypes and universal motifs.
4. Produce creative content for storytelling in digital media and different media tools.
5. Establish interdisciplinary contexts in the fields of communication, media, public relations and literature by using storytelling on performative, written and visual planes.
6. Effectively use narrative elements such as voice, body language, gesture and mimicry in the storytelling process.
7. Develop creative thinking, problem solving and collaboration skills by participating in individual and group-based narrative work.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation:		
Laboratory		
Application (Oral Examination):		



Field Work		
Special Course Internship (WorkPlacement)		
Quizzes/Studio Critics: • Content: Adapting the methods used in class to new texts. • Format: Face-to-face multiple-choice quiz (40 minutes) • Detailed Assessment Criteria: - Demonstrate an understanding of the narrative world and storytelling. - Demonstrate an understanding of the historical development of storytelling. - Demonstrate an understanding of theoretical approaches to storytelling. - Demonstrate an understanding of the structure and elements of a story.	1	%30
Homework Assignments:		
Presentations/Jury:		
Project:		
Seminar/Workshop		
Midterms: • Content: Comprehensive questions covering all topics covered up to the exam week. • Format: Face-to-face written exam. (90 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - Being able to identify mythological structures and archetypes in narratives. - Being able to see storytelling techniques in narratives.	1	%30
Final: • Content: Comprehensive questions covering the entire content of the course	1	%40
• Format: Face-to-face written exam. (90 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - Demonstrate knowledge of the art of storytelling. - Demonstrate knowledge of digital storytelling.		
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100
WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES		



WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: The Conceptual Framework Story and Storyteller	1. Acquiring information about the concepts of narrative and story. Source: Kaynak: Annette SIMMOS, Hikâyenin Gücü, (çev. Gökçesu Tamer), s. 25-43. 2. Reading to answer the question, “What is the story?” Source: William L. RANDALL, Bizi ‘Biz’ Yapan Hikâyeler, s. 92-101. 3. Obtaining information about the definition and scope of the concept of narrative. Source: Bahar Dervişcemaloğlu, Anlatıbilime Giriş, s. 45-50. 4. Arjen BAREL-Ronni GURWICZ-Stu PACKER, <i>Uygulamalı Hikâye Anlatıcılığı</i> , (çev. Ali Cevat Akkoyunlu) s. 14-18.
2	Lecture: The Historical Development Course of Storytelling	1. For the history of narrative within a mythological framework, see: İsmail GEZGİN, Homo Narrans, pp. 195-204; İsmail GEZGİN, Sanatın Mitolojisi, 11-27. 2. Gaining knowledge about the historical development of storytelling. Source: Erdem TATLI, “Hikâye Anlatıcılığının Dünü, Bugünü, Yarını”, İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı, (ed. Erdem TATLI). 3. Gaining knowledge about types of storytellers. Source: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, pp. 85-93.
3	Lecture: Theoretical Approaches to Storytelling	1. Recommended Reading, 81-93. Source: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, s. 32-37.
4	Lecture: The Structure and Elements of a Story	1. Learning about the form of the story. Source: William L. RANDALL, Bizi Biz Yapan Hikâyeler, pp. 101-109. 2. Arjen BAREL-Ronni GURWICZ-Stu PACKER, Applied Storytelling, (trans. Ali Cevat Akkoyunlu), pp. 20-27. 3. Implementing a sample model. Source: Celil ÖKER, A Guide to Storytelling for Young Writers, pp. 23-81.
5	Lecture: Mythological Structures and Archetypes: Universal Narratives	1. Examining mythological structures with examples. Source: İsmail GEZGİN, Homo Narrans, pp. 61-81. 2. Examining the structural features of heroic myths. Source: Lord RAGLAN, The Hero.
6	Lecture: Storytelling Techniques I: The Petal Structure, False Start, Converging Ideas, and Midpoint Entry Quiz 1 (10 min.): At the end of the lesson, a quiz covering the topics covered will be administered.	1. Learning about examples of storytelling techniques. Source: Cemil ÇINAR, Storytelling, pp. 74-81.
7	Lecture: Storytelling Techniques II: Mini-Graphs, Nested Loops, Mountain Structure, and the Monomyth	1. Learning about examples of storytelling techniques. Source: Cemil ÇINAR, Storytelling, pp. 81-83. 2. Detailed examination of the monomyth example. Source: Joseph CAMPBELL, The Hero's Eternal Journey; Ömer TECİMER, Cinema Modern Mythology.
8	Midterm	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: The Art of Storytelling I: First Steps, Sensory Detail, Rhythm and Repetition, Polarity, Temperaments, Thresholds	1. Learning about the rules of effective speaking and storytelling. Source: Cemil ÇINAR, Hikâye Anlatıcılığı, pp. 158-161; 147-156
	Lecture: The Art of Storytelling II: Pace, Gestures, Eye Contact, Building Connection, Voice, Language Registers, Meaningful Details	1. Learning about the rules necessary for storytelling. Source: Annette SIMMOS, Hikâyenin Gücü, (Trans. Gökçesu Tamer), pp. 73-84.



10	Quiz 2 (10 min.): At the end of the lesson, a quiz covering the topics covered will be administered.	
11	Lecture: Digital Storytelling	1.Required source: pp. 105-114.

12	Lecture: Components of Digital Storytelling	1. Learning about the components of digital storytelling. Source: 114-120. 2. Learning the fundamentals of digital storytelling. Source: Oya ŞAKI AYDIN, “Dijital Oyunlarda Hikâye Anlatıcılığı: Etkileşimli Anlatının Yolculuğu”, İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı, (ed. Erdem TATLI), pp. 214-219.
13	Lecture: Storytelling in Advertising Quiz 3 (10 min.): At the end of the lesson, a quiz covering the topics covered will be administered.	1. Learning about advertising and storytelling. Source: Gülay ÖZTÜRK “Reklamcılıkta Hikâye Anlatıcılığı, İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı, (ed. Erdem TATLI), pp. 9-33.
14	Lecture: Storytelling in Public Relations	1. Learning about storytelling in public relations. Source: Hilal ÖZDEMİR ÇAKIR, Halkla İlişkilerde Hikâye Anlatıcılığı: Halkla İlişkilerde Hikâye Anlatıcılığının Gücü”, İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı, (ed. Erdem TATLI), pp. 39-56.
15	Lecture: Storytelling in Journalism	1. Learning about storytelling in journalism. Source: Mehme GÜLNAR- Nihal KOCABAY ŞENERT, “Habercilikte Hikâye Anlatıcılığı: Hikâye Anlatımından Hikâyenin Yaşanmasına”, İletişim Çalışmalarında Hikâye Anlatıcılığı, (ed. Erdem TATLI), pp.. 159-184.
16	Final	Review of all topics covered.

ECTSWORKLOADTABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	2	28
Laboratory			
Application			
FieldWork			
Study Hours Out of Class	14	4	56
Special Course Internship (WorkPlacement)			
Homework Assignments			
Quizzes/StudioCritics	3	5	15
Project			
Presentations/Seminar			
Mid-Terms(Examination Duration+Examination Prep. Duration)	1	5	10
Final (Examination Duration+Examination Prep. Duration)	1	10	10
Total Workload:			114
Total Workload/ 30(h):			3.80
ECTS Credit:			4



Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi

	DÖC-1	DÖC-2	DÖC-3	DÖC-4	DÖC-5	DÖC-6	DÖC-7
PC-1 Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.							
PC-2 Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.							
PC-3 Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.							
PC-4 Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.							
PC-5 Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, dili çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling. PO-	5	5	5	5	3	5	3
PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.	2	4	2	5	4	2	2
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.	2	5	2	5	5	4	3
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.							



PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.						
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.		4	4			
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem çözümlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.						
PC-12 Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.						
PC-13 Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.						