



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	Tanzimat Dönemi Edebiyatı Roman ve Hikâye
DERSİN KODU	TDE1242
YEREL KREDİSİ	3
AKTS KREDİSİ	5
HAFTALIK DERS SAATİ	3
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Bahar
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Zorunlu@Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz yüze
DERSİN SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Alparslan Oymak
ASİSTAN(LAR)	-
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, Türk edebiyatında Batılılaşmanın başlangıcı kabul edilen Tanzimat döneminde yeni bir edebî tür olarak ortaya çıkan roman ve hikâye konusunda bilgilendirilen öğrencilerin, bu döneminin temel eserlerini akademik bir çözümlemeye tabii tutarak inceleyebilmeleridir.
DERSİN İÇERİĞİ	Tanzimat Dönemi Edebiyatı (Roman ve Hikaye).
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Zorunlu Kaynaklar 1. Ali Şükrü Çoruk, “Oryantalizmin Sergüzeşt’i”, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, 2007, C.36, S.36, s.79-100. 2. Ahmet Mithat Efendi, <i>Letaif-i Rivayat</i> . İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974. 3. Ahmet Mithat Efendi, <i>Felâtnun Bey ile Râkım Efendi</i> . İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974. 4. Fatma Aliye. <i>Muhadarat</i> , İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974. 5. Akyol, Gökhan. “Recâizade Ekrem’in Araba Sevdası Romanının Yazılış Süreci.” Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi (HÜTAD), no. 40 (2024): 131–42. https://doi.org/10.20427/turkiyat.1344881 . 6. Hülya Argunşah, “Fatma Aliye Hanım.” Türk Dünyası Ansiklopedisi. Yayınlanma tarihi 5 Mayıs 2025. https://turkdunyasiensiklopedisi.gov.tr/detay/1582/Fatma-Aliye-Han%C4%B1m 7. Nabizade Nazım. <i>Karabibik</i> , İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1972. 8. Namık Kemal. <i>İntibah</i> , İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974.



9. Recaizâde Mahmut Ekrem, *Araba Sevdası*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1999.
10. Recaizade Mehmed Celâl, *Hayâl-i Celâl*, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, 2017.
11. Samipaşazade Sezai, *Sergüzeşt*. İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1973.
12. Şemsettin Sami, *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1999.
13. Güzin Dino, "Samipaşazâde Sezai Bey'in Sergüzeşt İsimli Romanında Gerçekçiliğin Payı." *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi* 3 (1954): 45–64.

Önerilen Kaynaklar:

1. Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Çağlayan Kitabevi, İstanbul 1997.
2. Berna Moran, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1, İletişim, İstanbul, 2021.
3. Güzin Dino, *Türk Romanının Doğuşu*, Gerçek Yayınları, İstanbul 1974.
4. Güzin Dino, *Türk Romanında Gerçekçiliğe Doğru*, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Yayınları, Ankara 1956.
5. Jale Parla. *Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2018.
6. Mehmet Kaplan, *Namık Kemal: Hayatı, Sanatı, Eserleri*. İstanbul: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1988.
7. Mehmet Kaplan, *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar-1*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2016.
8. Orhan Okay, *Batı Medeniyeti Karşısında Ahmet Mithat Efendi*, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1991.
9. Robert P. Finn, *Türk Romanı*, Bilgi Yayınevi, İstanbul 1984.
10. İnci Enginün. *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.
11. Ali Budak. *Tanzimat Romanında Batılılaşma ve Kimlik Sorunu*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2002.

Ders Öğrenim Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler,

1. İlk çeviriler ve ilk roman örneklerinin Türk edebiyatının gelişimine olan katkısını akademik çalışmalarında değerlendirebileceklerdir.
2. Tanzimat döneminde roman ve hikaye yazarı ile okuyucusunun konumunu tespit edebileceklerdir.
3. Eski Türk edebiyatında ve halk edebiyatındaki türlerden Batılı roman ve hikâyeye geçiş sürecindeki dönüşümü fark edebileceklerdir.
4. İlk roman ve hikâyelerde görülen temalara toplumsal ve siyasal açıdan yaklaşabileceklerdir.
5. İlk roman ve hikâyelerin biçimsel özelliklerini öğrenerek geleneksel ile modern arasındaki geçişin aşamalarını takip edebileceklerdir.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım - İçerik: Öğrencilerin derse devam etmeleri ve katılmaları Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Derse aktif katılım ve soru sorma -Sınıf içi tartışmalara katkı sağlayabilme	14	%10



Laboratuvar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı soruların sorulması • Format: Yüz yüze. Çoktan seçmeli kısa sınav (5-10 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Derste işlenen teorik konular ile ilgili soruları cevaplanabilmesi.	2	%10
Ödev • İçerik: Tanzimat dönemine ait seçilmiş bir eser ya da tema hakkında makale ya da eleştirel kaynakça hazırlama. • Format: Yazılı ödev. • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Edebi eserleri akademik ölçütlere göre incelenmesi, – Makale oluşturma sürecinde gerekli olan literatür taramasının yapılması, – Tespit edilen olguları yorum süzgecinden geçirilmesi,	1	%20
Sunum/Jüri –		
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı sorular. • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi. – Konuyla ilgili literatüre hâkim olunması,	1	%20
Final • İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan ayrıntılı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: – Derste işlenen tüm konuların derinlemesine kavranmış olduğunun gösterilmesi.	1	%40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60



Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40
TOPLAM		%100
HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Açılış Dersi. Ödev konusunun verilmesi. Ödevin nasıl yazılacağına anlatılması. Kaynakça.	
2	Konu Anlatımı: Eski Türk edebiyatı ve halk edebiyatında hikâyenin durumu işlenecek. Tanzimat sonrası gelişen tercüme faaliyetleri, ilk roman çevirileri ve roman okuyucusunun konumuna değinilecek. Yeni bir tür olarak roman ve hikâyede geçen temalar işlenecek.	Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Çağlayan Kitabevi, İstanbul 1997/ İnci Enginün. <i>Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e</i> . İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.
3	Konu Anlatımı: İlk Türkçe romanlar nelerdir? Recaizade Mehmet Celal'in <i>Hayal-i Celal</i> romanı ve Şemseddin Sami'nin hayatı ile <i>Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat</i> romanı üzerinde durulacak.	Recaizade Mehmed Celâl, <i>Hayâl-i Celâl /Şemseddin Sami, Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat</i> .
4	Konu Anlatımı: Namık Kemal'in roman anlayışı ve <i>İntibah</i> romanı üzerinde durulacak. Kısa Sınav 1: Ders sonunda, kısa sınav haftasına kadar işlenen konular hakkında bir kısa sınavın yapılması.	<i>İntibah/ "Namık Kemal-İntibah"/ "Namık Kemal", 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi.</i>
5	Konu Anlatımı: <i>İntibah</i> romanının incelenmesine devam edilecek.	<i>İntibah/ "Namık Kemal-İntibah", Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I.</i>
6	Konu Anlatımı: Ahmet Midhat Efendi'nin hayatı, sanat anlayışı işlenecek. <i>Felâtn Bey ve Rakım Efendi</i> romanı üzerinde durulacak.	"Ahmet Mithat'ın Hikâyesi", Mehmet Kaplan. <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I.</i>
7	Konu Anlatımı: <i>Felâtn Bey ve Rakım Efendi</i> romanına devam edilecek.	"Ahmet Mithat: Felâtn Bey ile Râkım Efendi." <i>Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I</i>
8	ARA SINAV	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi
9	Konu Anlatımı: Samipaşazade Sezai ve <i>Sergüzeşt</i> romanı üzerinde durulacaktır.	Güzin Dino, "Samipaşazâde Sezai Bey'in Sergüzeşt İsimli Romanında Gerçekçiliğin Payı." AÜ Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, C.12, S.1-2, s.139-152.
10	Konu Anlatımı: <i>Sergüzeşt</i> romanına devam edilecek.	Ali Şükrü Çoruk, (2007), "Oryantalizmin Sergüzeşt'i", İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, C.36, S.36, s.79-100



11	Konu Anlatımı: Recaizade Mahmut Ekrem ve <i>Araba Sevdası</i> romanı üzerinde durulacak.	<i>Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I.</i>
12	Konu Anlatımı: <i>Araba Sevdası</i> 'na devam edilecek Kısa Sınav 2: Ders sonunda, kısa sınav haftasına kadar işlenen konular hakkında bir kısa sınavın yapılması.	<i>Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri.</i> İstanbul: İletişim Yayınları, 2018./ Gökhan Akyol, "Recâizade Ekrem'in Araba Sevdası Romanının Yazılış Süreci." Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi (HÜTAD), no. 40 (2024): 131–42. https://doi.org/10.20427/turkiyat.1344881 .
13	Konu Anlatımı: Türk edebiyatında ilk köy roman ve hikâyeleri üzerinde durulacak. Nabizade Nazım'ın Karabibik isimli uzun hikâyesi işlenecek.	Mehmet Kaplan, "Karabibik." <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I./</i> İnci Enginün, "Cumhuriyet Döneminde Köy Romanı." Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e.
14	Konu Anlatımı: Fatma Aliye Hanım'ın hayatı ve Muhadarat romanı üzerinde durulacak.	Hülya Argunşah. 2025. "Fatma Aliye Hanım." <i>Türk Dünyası Ansiklopedisi.</i> Yayınlanma tarihi 5 Mayıs 2025. https://turkdunyasiensiklopedisi.gov.tr/detay/1582/Fatma-Aliye-Han%C4%B1m
15	Konu Anlatımı: Genel tekrar	
16	FİNAL	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi

AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	5	70
Derse Özgü Staj			
Ödev			
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	2	4
Projeler			
Sunum / Seminer			
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	20	20
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	20	20
Toplam İşyükü :			156
Toplam İşyükü / 30(s) :			5.2



AKTS Kredisi :

5



COURSE INFORMATION FORM

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Tanzimat Literature Novel and Short Story
CODE	TDE1242
LOCAL CREDIT	3
ECTS	5
LECTURE HOUR / WEEK	3
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Spring
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First cycle
COURSE TYPE	Required@ Bachelor Programme in Turkish Language & Literature
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Alparslan Oymak
ASSISTANT(S)	-
COURSE OBJECTIVES	The purpose of this course is to provide students with information about the novel and the short story, which emerged as a new literary genre during the Tanzimat period, considered the beginning of Westernization in Turkish literature, and to enable them to examine the fundamental works of this period through academic analysis.
COURSE CONTENT	Tanzimat Period Literature (Novel and Short Story).
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Required Readings: 1. Ali Şükrü Çoruk, "Oryantalizmin Sergüzeşt'i", İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, 2007, C.36, S.36, s.79-100. 2. Ahmet Mithat Efendi, <i>Letaif-i Rivayat</i>. İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974. 3. Ahmet Mithat Efendi, <i>Felâhun Bey ile Râkım Efendi</i>. İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974. 4. Fatma Aliye. <i>Muhadarat</i>, İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974. 5. Akyol, Gökhan. "Recâizade Ekrem'in Araba Sevdası Romanının Yazılış Süreci." Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi (HÜTAD), no. 40 (2024): 131-42. https://doi.org/10.20427/turkiyat.1344881. 6. Hülya Argunşah, "Fatma Aliye Hanım." Türk Dünyası Ansiklopedisi. Yayınlanma tarihi 5 Mayıs 2025.



<https://turkdunyasiensiklopedisi.gov.tr/detay/1582/Fatma-Aliye-Han%C4%B1m>

7. Nabizade Nazım. *Karabibik*, İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1972.
8. Namık Kemal. *İntibah*, İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1974.
9. Recaizâde Mahmut Ekrem, *Araba Sevdası*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1999.
10. Recaizade Mehmed Celâl, *Hayâl-i Celâl*, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, 2017.
11. Samipaşazade Sezai, *Sergüzeşt*. İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1973.
12. Şemsettin Sami, *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1999.
13. Güzin Dino, “Samipaşazâde Sezai Bey’in Sergüzeşt İsimli Romanında Gerçekçiliğin Payı.” *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi* 3 (1954): 45–64.

Required Readings:

1. Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Çağlayan Kitabevi, İstanbul 1997.
2. Berna Moran, *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1, İletişim*, İstanbul, 2021.
3. Güzin Dino, *Türk Romanının Doğuşu*, Gerçek Yayınları, İstanbul 1974.
4. Güzin Dino, *Türk Romanında Gerçekçiliğe Doğru*, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Yayınları, Ankara 1956.
5. Jale Parla. *Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2018.
6. Mehmet Kaplan, *Namık Kemal: Hayatı, Sanatı, Eserleri*. İstanbul: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1988.
7. Mehmet Kaplan, *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar-1*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2016.
8. Orhan Okay, *Batı Medeniyeti Karşısında Ahmet Mithat Efendi*, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1991.
9. Robert P. Finn, *Türk Romanı*, Bilgi Yayınevi, İstanbul 1984.
10. İnci Enginün. *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.
11. Ali Budak. *Tanzimat Romanında Batılılaşma ve Kimlik Sorunu*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2002.

Course Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to

1. Evaluate the contribution of early translations and early novels to the development of Turkish literature in their academic studies.
2. Identify the positions of novel and short story writers and readers during the Tanzimat period.
3. Recognize the transformation from the genres of old Turkish literature and folk literature to Western novels and short stories.
4. Approach the themes seen in early novels and short stories from a social and political perspective.
5. Learn the formal characteristics of early novels and short stories and trace the stages of the transition between the traditional and the modern.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation • Content: Student attendance and participation in the course. • Detailed Assessment Criteria: - Active participation in lessons and asking questions - Ability to contribute to in-class discussions	14	%10



Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critics Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week	2	%10
Homework Assignments Content: Preparation of an article or critical bibliography on a selected work or theme from the Tanzimat period. Format: Written assignment. Detailed Assessment Criteria: -Analyzing literary works according to academic criteria, -Conducting the necessary literature review in the article creation process, -Evaluating the identified facts through an interpretive filter.	1	%20
Presentations/Jury		
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week Format: Face-to-face written exam. (90 minutes). Detailed Assessment Criteria: -Demonstrate understanding of the basic concepts of the course. -Mastery of the relevant literature.	1	%20
Final Content: Comprehensive questions covering the entire content of the course Format: Face-to-face written exam. (90 minutes). Detailed Assessment Criteria: -Demonstration of a thorough understanding of all topics covered in the course	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: Opening Lecture. Assignment of the homework topic. Explanation of how to write the homework. References.	



2	Lecture: The status of the short story in ancient Turkish and folk literature will be explored. The translation activities that developed after the Tanzimat reforms, the first novel translations, and the status of the novel reader will be discussed. Themes within the novel and short story as new genres will be explored.	Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> , Çağlayan Kitabevi, İstanbul 1997/ İnci Enginün. <i>Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e</i> . İstanbul: Dergâh Yayınları, 2006.
3	Lecture: The status of the short story in ancient Turkish literature and folk literature will be discussed. The translation activities that developed after the Tanzimat reforms, the first novel translations, and the position of the novel reader will be discussed. Themes in the novel and the short story as a new genre will be explored.	Recaizade Mehmed Celâl, <i>Hayâl-i Celâl</i> /Şemseddin Sami, <i>Taaşuk-ı Talat ve Fitnat</i> .
4	Lecture: Namık Kemal's novel approach and the novel <i>İntibah</i> will be discussed. Quiz 1: A short quiz covering all topics up to the exam week will be conducted at the end of the course.	<i>İntibah</i> / “Namık Kemal-İntibah”/ “Namık Kemal”, <i>19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</i> .
5	Lecture: The analysis of the novel <i>İntibah</i> will be continued.	<i>İntibah</i> / “Namık Kemal-İntibah”, <i>Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I</i> .
6	Lecture: The life and artistic approach of Ahmet Midhat Efendi will be discussed. The novels <i>Felâtn Bey and Rakım Efendi</i> will be discussed.	“Ahmet Mithat'ın Hikâyesi”, Mehmet Kaplan. <i>Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I./ “Ahmet Mithat: Felâtn Bey ile Râkım Efendi.” Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I</i>
7	Lecture: Samipaşazade Sezai and his novel <i>Sergüzeşt</i> will be discussed.	Güzin Dino, “Samipaşazâde Sezai Bey'in Sergüzeşt İsimli Romanında Gerçekçiliğin Payı.” AÜ Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, C.12, S.1-2, s.139-152.
8	Midterm	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: The novel <i>Sergüzeit</i> will be continued	Ali Şükrü Çoruk, (2007), “Oryantalizmin Sergüzeşt'i”, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi, C.36, S.36, s.79-100
10	Lecture: Recaizade Mahmut Ekrem and his novel <i>Araba Sevdası</i> will be discussed.	Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I.
11	Lecture: The novel <i>Araba Sevdası</i> will be continued.	Güzin.Dino, “Recaizade Ekrem'in _Araba Sevdası'nda_ Gerçekçilik.”, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Mecmuası, 9:65–78. https://iupress.istanbul.edu.tr/journal/iuturkiyat/article/recaizade-ekremin-araba-sevdasinda-gercekcilik
12	Lecture: Quiz 2 (15 minutes): A short quiz covering all topics up to the exam week will be conducted at the end of the course.	<i>Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri</i> . İstanbul: İletişim Yayınları, 2018.
13	Lecture: The first village novels and stories in Turkish literature will be discussed. Nabizade Nazım's short story <i>Karabibik</i> will be discussed.	Mehmet Kaplan, “Karabibik.” Türk Edebiyatı Üzerine Araştırmalar I./ İnci Enginün,



		“Cumhuriyet Döneminde Köy Romanı.” Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e.
14	Lecture: The life of Fatma Aliye Hanım and the novel <i>Muhadarat</i> will be discussed.	Hülya Argunşah. 2025. “Fatma Aliye Hanım.” Türk Dünyası Ansiklopedisi. Yayınlanma tarihi 5 Mayıs 2025. https://turkdunyasiensiklopedisi.gov.tr/detay/1582/Fatma-Aliye-Han%C4%B1m
15	Lecture: General repetition	
16	Final	Review of all topics covered.

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	3	42
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	5	70
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments			
Quizzes/Studio Critics	2	2	4
Project			
Presentations / Seminar			
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	20	20
Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	20	20
Total Workload:			156
Total Workload / 30(h):			5,2
ECTS Credit:			5



Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi

	<u>DÖC-1</u>	<u>DÖC-2</u>	<u>DÖC-3</u>	<u>DÖC-4</u>	<u>DÖC-5</u>	<u>DÖC-6</u>	<u>DÖC-7</u>
<u>PC-1</u> Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.							
<u>PC-2</u> Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.							
<u>PC-3</u> Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.							
<u>PC-4</u> Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.		5	5	4	5		
<u>PC-5</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, diliçi çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu,							



hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling. PO-							
PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.							
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.							
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a							



sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.							
<u>PC-9</u> Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.							
<u>PC-10</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.	3						
<u>PC-11</u> Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem çözümlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.					5		
<u>PC-12</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabetine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and							



Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.							
<u>PC-13</u> Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.							