



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	Türkçede Polisiye Edebiyat
DERSİN KODU	TDE3351
YEREL KREDİSİ	2
AKTS KREDİSİ	4
HAFTALIK DERS SAATİ	2
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Güz
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Seçmeli @Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Didem Ardalı Büyükarman
ASİSTAN(LAR)	
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, öğrencilerin Tanzimat'tan günümüze Türkçe edebiyatta polisiye yazın türünün tarihini ve temsilcilerini kavramalarına yardımcı olmaktır. İlk örneklerden günümüze polisiye türün biçimsel ve içerik özelliklerini diğer edebi türler ile karşılaştırma becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır.
DERSİN İÇERİĞİ	Tanzimat sonrası batı edebiyatından yapılan ilk polisiye çeviriler; Türk edebiyatında polisiye yazan ilk yazarlar; polisiye edebiyatın ve bu edebiyatın alt türlerinin biçimsel özellikleri; polisiye edebiyat türünde eser vermiş yazarlar ve eserleri; Türkçe polisiye yazın türünün kendine has tür özellikleri.
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Dersin Kitabı: - Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2017. - Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye'de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü (1881-2006) I-II</i>. İstanbul: Oğlak Yayınları, 2008. Okunacak Romanlar: - Edgar A. Poe, <i>Morgue Sokağı Cinayeti</i>. - Ahmet Midhat Efendi, <i>Esrar-ı Cinayât</i>. - Moralizade Vassaf Kadri-Süleyman Sudi. <i>Milli Cinayât Koleksiyonu</i>.



	• Server Bedii, <i>Cingöz Recai Serisi</i>. • Zühal Kuyaş, <i>Sonuncu Oda</i>. • Ahmet Ümit, <i>İstanbul Hatırası</i>. Zorunlu Kaynaklar: 1. Akıncı, Füsün Sokullu. <i>Kriminoloji</i>. İstanbul: Beta Yayıncılık, 2012. 2. Mandel, Enest. <i>Hoş Cinayet-Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi</i>. İstanbul:Yazın Yayınları. 1996. 3. Şahin, Seval- Öztürk Banu ve Büyükarman, Didem Ardalı. <i>Edebiyatın İzinde: Polisiye Edebiyat</i>, İstanbul: Bağlam Yayınları, 2013. Önerilen Kaynaklar: 1. Malmgren, C. D. <i>Anatomy of Murder: Mystery, Detective and Crime Fiction</i>, Bowling Green State University Popular Press. 2001. 2. Moretti, F. <i>Mucizevi Göstergeler</i>, İstanbul: Metis Yayınları. 2003.	
Ders Öğrenim Çıktıları	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, 1. Polisiye edebiyatın tanımını yapabileceklerdir. 2. Polisiye edebiyatın alt türlerinin neler olduğunu sayabileceklerdir. 3. Türk edebiyatında polisiye türün nasıl ortaya çıktığını söyleyip ilk temsilcilerini sıralayabileceklerdir. 4. Türkçe polisiye edebiyatın kendine has tanım ve tür özelliklerini söyleyip dünya edebiyatındaki örnekleri ile karşılaştırabileceklerdir. 5. Çağdaş Türk edebiyatı polisiye yazarlarını sayıp kitaplarını analiz edebileceklerdir.	
DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım • İçerik: Öğrencilerin derse devam etmeleri ve katılmaları • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Derse aktif katılım ve soru sorma -Sınıf içi tartışmalara katkı sağlayabilme	14	%5
Laboratuar		
Uygulama		
Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı soruların sorulması • Format: Yüz yüze. Çoktan seçmeli kısa sınav (5-10 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: Derste işlenen teorik konular ile ilgili soruları cevaplayabilme.	1	%5
Ödev • İçerik: Derste işlenen polisiye yazarları ve eserlerinin dışında kalan diğer polisiye yazarlarından birini tanıtan, eserini inceleyip yorumlayan dönem ödevi • Format: Yazılı ödev ve grup sunumları (en az iki kişilik grup)	1	%20



• Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Bir polisiye yazarını tarihsel olarak ele alma, eserini inceleme.		
Sunum/Jüri • İçerik: Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini değerlendirmelerinin ve grup sunumları yapmalarının istenmesi • Format: Grup sunumları • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Öğrenilen konuların doğru bir şekilde açıklanabilmesi - Sunum tekniklerinin doğru kullanılması	1	%5
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar • İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (80 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi - Teorik konularla ilgili problemlerin çözülebilmesi - Teorik düşünme süreçlerinin yürütülmesi	1	%25
Final • İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular • Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Derste işlenen tüm konuların derinlemesine kavranmış olduğunun gösterilmesi	1	%40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40
TOPLAM		%100
HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Polisiye edebiyat nedir? Polisiye edebiyatın tarihi kaynakları nelerdir? Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Neden polisiye edebiyat en çok okunan türler arasındadır? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , [11-28] 2. Kaynak: Ders Kitabı: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü</i> [25-33]
2	Konu Anlatımı: Polisiye edebiyat türünün tanımını yapanlar: Viladimir Todorov, S.S.Van Dine Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Polisiye edebiyat şablonları nelerdir? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , [11-28] 2. Kaynak: Ders Kitabı: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü</i> [33-37]
3	Konu Anlatımı: Dünya edebiyatında ilk polisiye edebiyat örnekleri ve polisiye edebiyatın alt türleri nelerdir? Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Sanayi devrimi, şehir hayatı ve suç arasında nasıl bir ilişki vardır? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Edgar A.Poe. <i>Morgue Sokağı Cinayeti</i>
4	Konu Anlatımı: Polisiye roman nasıl incelenir? Yapısalcı yöntem.	1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , [29-39]



	Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): V.Propp'un <i>Masalın Biçim Bilimi</i> eserinde geliştirdiği yöntemin polisiye edebiyata katkısı çerçevesinde konuşulacak.	
5	Konu Anlatımı: Tanzimat sonrası Türkçeye çevrilen ilk polisiye eserler ve telif polisiye edebiyatın ilk örnekleri. Kısa Sınav 1 (15 dk.): Ders sonunda, ilk 4 hafta derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması.	1. Ahmet Midhat Efendi, <i>Esrar-ı Cinayât</i>
6	Konu Anlatımı: Osmanlı Türk polisiyesinin biçimsel özellikleri. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Dime-novels (On paralık polisiyeler) neden Türk edebiyatında çok yazılmıştır? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Süleyman Sudi-Moralizade Vassaf <i>Kadri Milli Cinayat Koleksiyonu.</i>
7	Konu Anlatımı: Türk edebiyatının Arsen Lupin'i, kibar hırsız Cingöz Recai. Peyami Safa/Server Bedi. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Polisiye yazarları neden müstear isimler kullanmıştır? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Server Bedi, <i>Cingöz Recai Serisi.</i>
8	ARA SINAV	Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi
9	Konu Anlatımı: Kadın polisiye yazarları Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Kadın yazarların suç kurgusu üzerinde durulacak.	1. Zühal Kuyaş, <i>Sonuncu Oda.</i>
10	Konu Anlatımı: Çağdaş bilimler, kriminoloji ve edebiyata yansımaları. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Yeni suçlar ve suçlu tipleri üzerinde durulacak.	1. Akıncı, Füsun Sokullu. <i>Kriminoloji.</i> 2. Mandel, Enest. <i>Hoş Cinayet-Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi.</i>
11	Konu Anlatımı: Cumhuriyet sonrası polisiye edebiyat türünün gelişimi Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Çağdaş polisiye yazarları ve konuları üzerinde durulacak.	1. Ahmet Ümit, <i>İstanbul Hatırası.</i>
12	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen polisiye edebiyat yazarının eseri üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler.</i> 2. Kaynak: Ders Kitabı: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye'de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.</i>
13	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen polisiye edebiyat yazarının eseri üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler.</i> 2. Kaynak: Ders Kitabı: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye'de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.</i>
14	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen polisiye edebiyat yazarının eseri üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler.</i> 2. Kaynak: Ders Kitabı: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye'de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.</i>
15	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (5 dk.): Sunumlarda dinlenen polisiye edebiyat yazarının eseri üzerine soru cevap.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler.</i>



		2. Kaynak: Ders Kitabı: Üyepazarcı, Erol. Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.	
16	FİNAL	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi	
AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU			
Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	4	56
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	7	7
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	1	5	5
Projeler			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü :			110
Toplam İşyükü / 30(s) :			3.6
AKTS Kredisi :			4



COURSE PROPOSAL FORM

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Turkish language and Literature
TITLE OF COURSE	Detective literature in Turkish
CODE	TDE3351
LOCAL CREDIT	2
ECTS	4
LECTURE HOUR / WEEK	2
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Fall
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First cycle
COURSE TYPE	Elective @ <u>Bachelor Programme in Turkish Language & Literature</u>
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Didem Ardalı Büyükarman
ASSISTANT(S)	
COURSE OBJECTIVES	The aim of this course is to help students comprehend the history and representatives of detective fiction in Turkish literature from Tanzimat to the present. It aims to gain the ability to compare the formal and content features of the detective genre with other literary genres from the first examples to the present day.
COURSE CONTENT	The first detective translations from western literature after Tanzimat; the first authors who wrote detective fiction in Turkish literature; the formal characteristics of detective literature and its sub-genres; the authors and their works who have worked in the genre of detective literature; the unique genre characteristics of Turkish detective literature.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Coursebook: 1. Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , İstanbul: İletişim Yayınları, 2017. 2. Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü (1881-2006) I-II</i> . İstanbul: Oğlak Yayınları, 2008. Novels to Read: - Edgar A. Poe, <i>Morgue Sokağı Cinayeti</i>. - Ahmet Midhat Efendi, <i>Esrar-ı Cinayât</i>.



	• Moralizade Vassaf Kadri-Süleyman Sudi. <i>Milli Cinayât Koleksiyonu</i>. • Server Bedii, <i>Cingöz Recai Serisi</i>. • Zühal Kuyaş, <i>Sonuncu Oda</i>. • Ahmet Ümit, <i>İstanbul Hatırası</i> Required Readings: 1. Akıncı, Füsün Sokullu. <i>Kriminoloji</i>. İstanbul: Beta Yayıncılık, 2012. 2. Mandel, Enest. <i>Hoş Cinayet-Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi</i>. İstanbul:Yazın Yayınları. 1996. 3. Şahin, Seval- Öztürk Banu ve Büyükarman, Didem Ardalı. <i>Edebiyatın İzinde: Polisiye Edebiyat</i>, İstanbul: Bağlam Yayınları, 2013. Recommended Readings: 1. Malmgren, C. D. <i>Anatomy of Murder: Mystery, Detective and Crime Fiction</i>, Bowling Green State University Popular Press. 2001. 2. Moretti, F. <i>Mucizevi Göstergeler</i>, İstanbul: Metis Yayınları. 2003.
Course Learning Outcomes	Upon successful completion of the course, students will be able to 1. Define crime fiction. 2. List the subgenres of crime fiction. 3. Explain how the crime genre emerged in Turkish literature and list its first representatives. 4. State the unique definition and genre characteristics of Turkish crime fiction and compare them with examples from world literature. 5. List contemporary Turkish crime fiction writers and analyze their books.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation • Content: Student attendance and participation in the course. • Detailed Assessment Criteria: - Active participation in lessons and asking questions - Ability to contribute to in-class discussions	14	%5
Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critics • Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week • Format: Face-to-face. Multiple-choice short exam (5-10 minutes) • Detailed Assessment Criteria: Ability to answer questions related to the theoretical topics covered in class.	1	%5
Homework Assignments • Content: A term paper introducing a detective writer not covered in class alongside their works, analyzing and commenting on their work. • Format: Written assignment and group presentations (groups of at least two people)	1	%20



Detailed Assessment Criteria: Analyzing a crime writer historically, examining their work.		
Presentations/Jury Content: Students will be asked to evaluate their own learning processes and deliver group presentations Format: Group presentations Detailed Assessment Criteria: - Ability to accurately explain the topics learned - Proper use of presentation techniques	1	%5
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of understanding of the fundamental concepts of the course - Ability to carry out theoretical reasoning processes	1	%25
Final Content: Comprehensive questions covering the entire content of the course Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). Detailed Assessment Criteria: - Demonstration of a thorough understanding of all topics covered in the course	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: What is crime fiction? What are the historical sources of crime fiction? In-Class Discussion (10 minutes): Why is crime fiction among the most widely read genres? This question will be discussed with students.	1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , [11-28] 2. Source textbook: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü</i> [25-33]
2	Lecture: Defining the detective fiction genre: Vladimir Todorov, S.S. Van Dine. In-Class Discussion (10 minutes): What are the templates of detective fiction? This question will be discussed with students.	1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , [11-28] 2. Source textbook: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü</i> [33-37]
3	Lecture: What are the first examples of detective fiction in world literature and what are the subgenres of detective fiction?	1. Edgar A.Poe. <i>Morgue Sokağı Cinayeti</i>



	In-Class Discussion (10 minutes): What is the relationship between the Industrial Revolution, urban life, and crime? This question will be discussed with the students.	
4	Lecture: How to analyze detective novels? Structuralist approach. In-Class Discussion (10 minutes): Discussion will focus on the contribution of the method developed by V. Propp in his work Morphology of the Folktale to detective literature.	1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> , [29-39]
5	Lecture: The first detective stories translated into Turkish after the Tanzimat and the first examples of copyrighted detective literature. Quiz 1 (15 minutes): At the end of the course, a short exam covering the topics covered in the first 4 weeks of the course will be administered.	1. Ahmet Midhat Efendi, <i>Esrar-ı Cinayât</i>
6	Lecture: Formal characteristics of Ottoman Turkish detective fiction. In-Class Discussion (10 minutes): Why were dime novels (penny detective stories) so widely written in Turkish literature? This question will be discussed with students.	1. Süleyman Sudi-Moralizade Vassaf Kadri Milli <i>Cinayat Koleksiyonu</i> .
7	Lecture: The Arsen Lupin of Turkish literature, the gentleman thief Cingöz Recai. Peyami Safa/Server Bedi. In-Class Discussion (10 minutes): Why did crime writers use pseudonyms? This question will be discussed with the students.	1. Server Bedi, <i>Cingöz Recai Serisi</i> .
8	Midterm	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: Women crime fiction writers In-Class Discussion (10 minutes): The focus will be on female writers' crime fiction.	1. Zühal Kuyaş, <i>Sonuncu Oda</i> .
10	Lecture: Contemporary sciences, criminology, and their reflection in literature. In-Class Discussion (10 min.): Focus on new crimes and types of criminals.	3. Akıncı, Füsun Sokullu. <i>Kriminoloji</i> . 4. Mandel, Enest. <i>Hoş Cinayet-Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi</i> .
11	Lecture: The Development of Post-Republican Crime Fiction In-Class Discussion (10 min.): Focus on contemporary crime writers and their themes.	1. Ahmet Ümit, <i>İstanbul Hatırası</i> .
12	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the work of the crime fiction author featured in the presentations	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> . 2. Source textbook: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye'de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü</i> .
13	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the work of the crime fiction author featured in the presentations	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler</i> .



		2. Source textbook: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.</i>
14	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the work of the crime fiction author featured in the presentations	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler.</i> 2. Source textbook: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.</i>
15	Listening to student presentations In-class discussion (5 min.): Question and answer on the work of the crime fiction author featured in the presentations	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source textbook: Şahin, Seval. <i>Cinai Meseleler.</i> 2. Source textbook: Üyepazarcı, Erol. <i>Korkmayınız Mister SherlockHolmes! Türkiye’de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü.</i>
16	Final	Review of all topics covered

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	2	28
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	4	56
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments	1	7	7
Quizzes/Studio Critics	1	5	5
Project			
Presentations / Seminar	1	2	2
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	6	6
Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	6	6
Total Workload :			110
Total Workload / 30(h) :			3,6
ECTS Credit :			4



Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi

	<u>DÖÇ-1</u>	<u>DÖÇ-2</u>	<u>DÖÇ-3</u>	<u>DÖÇ-4</u>	<u>DÖÇ-5</u>
PC-1 Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.					
PC-2 Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir. / Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.					
PC-3 Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.					
PC-4 Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.				5	
PC-5 Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, diliçi çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling.					



PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.					
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.					
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.					
PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.					5
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.					
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem	3	3	3		



çözümlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.					
PC-12 Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.					
PC-13 Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.					