



DERS BİLGİ FORMU

FAKÜLTE / ENSTİTÜ ADI	Fen-Edebiyat Fakültesi
BÖLÜM / PROGRAM / ANABİLİM DALI ADI	Türk Dili ve Edebiyatı
DERSİN ADI	Cumhuriyet Devri Türk Tiyatrosu
DERSİN KODU	TDE4315
YEREL KREDİSİ	2
AKTS KREDİSİ	4
HAFTALIK DERS SAATİ	2
HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	0
HAFTALIK LABORATUVAR SAATİ	0
ÖNKOŞULLAR	Yok
YARIYIL	Bahar
DERSİN DİLİ	Türkçe
DERSİN SEVİYESİ	Lisans
DERSİN TÜRÜ	Seçmeli @Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programı
DERSİN KATEGORİSİ	Temel Meslek Dersleri
DERSİN VERİLİŞ ŞEKLİ	Yüz yüze
DERSİ SUNAN AKADEMİK BİRİM	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
DERSİN KOORDİNATÖRÜ	Didem Ardalı Büyükarmn
ASİSTAN(LAR)	YOK
DERSİN AMACI	Bu dersin amacı, öğrencilerin Cumhuriyet devri Türk tiyatrosu çerçevesinde tiyatro topluluklarını, tiyatro mekanlarını, tiyatro yazarlarını, tiyatro metinlerini derinlemesine kavramalarına ve çağdaş tiyatro akımları çerçevesinde piyesleri incelemelerine yardımcı olmaktır.
DERSİN İÇERİĞİ	Cumhuriyet'in ilanı sonrası Batı tarzı Türk tiyatrosunun gelişimi; Türk edebiyatına etkileri; tiyatro metinlerinden örnekler; tiyatro yazarları, tiyatro toplulukları; tiyatro akımları.
DERS KİTABI / MALZEMESİ / ÖNERİLEN KAYNAKLAR	Dersin Kitabı: And, Metin. <i>Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi</i> , İstanbul: İletişim Yayınları, 2004. Şener, Sevda. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> , İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları, [t.y]. Zorunlu Kaynaklar: 1. Ball, David. <i>Dramaturji Çalışması Bir Oyun Metni Nasıl Okunmalı?</i> , Çev. Burcu Yasemin Şeyben. [y.y] [t.y] 2. Demir, Fethi. <i>1980 Sonrası Türk Tiyatro Edebiyatı</i> . İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları, 2016. Derste okunacak piyesler 1. Ahmet Kutsi Tecer, <i>Köşebaşı</i>



2. Güngör Dilmen, *Kurban*
3. Sabahattin Kudret Aksal, *Kahvede Şenlik Var.*
4. Vasıf Öngören, *Asiye Nasıl Kurtulur?*
5. Memet Baydur, *Cumhuriyet Kızı.*

Önerilen Kaynaklar:

1. Akıncı, Uğur. *Kaleminden Sahneye 1.cilt*, İstanbul: YGS Yayınları, 2003.
2. And, Metin. *100 Soruda Türk Tiyatrosu Tarihi*, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1970.
3. Belkis, Özlem. *Kaleminden Sahneye 2.cilt*, İstanbul: YGS Yayınları, 2003.
4. *Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Eleştirisi Seçkisi I-II*, (derleyen Tiyatro Eleştirmenleri Birliği), Ankara: Kültür Bakanlığı, 1994.
5. Nutku, Özdemir. *Dünya Tiyatrosu Tarihi I-II*, Mitos/Boyut Yayınları, İstanbul 2000.
6. Sokullu, Sevinç. *Türk Tiyatrosunda Komedyanın Evrimi*, 3.bsk. Ankara: Kültür Bakanlığı, 1997.
7. Şener, Sevda. *Gelişme Sürecinde Türk Tiyatrosu*, İstanbul: Alkım Yayınevi, 2003.
8. Şener, Sevda. *Çağdaş Türk Tiyatrosunda Ahlak Ekonomi Kültür Sorunları (1923-1970)*, Ankara: Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, 1971.
9. Şener, Sevda. *Çağdaş Türk Tiyatrosunda İnsan (1923-1970)*, Ankara: Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, 1972.
10. Şener, Sevda. *Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi*. İstanbul:
11. Yavuz, Pekman. *Çağdaş Tiyatromuzda Geleneksellik*, İstanbul: Mitos/Boyut Yayınları, 2002.
12. Yüksel, Ayşegül. *Çağdaş Türk Tiyatrosunda On Yazar*, İstanbul: Mitos/Boyut Yayınları, 1997.
13. Yüksel, Ayşegül. *Haldun Taner Tiyatrosu*, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1986.
14. Yüksel, Ayşegül. *Yapısalcılık ve Bir Uygulama: Melih Cevdet Anday Tiyatrosu*, İstanbul: Gündoğan Yayınları, 1995.

Ders Öğrenim Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler,

1. Cumhuriyet sonrası Türk tiyatrosunun temel meselelerini sıralayabileceklerdir.
2. Çağdaş oyun yazarlarının işlediği konuları analiz edebileceklerdir.
3. Tiyatroda dram ve dramatik kavramlarını açıklayabileceklerdir.
4. Çağdaş Türk tiyatrosunun ana akım yazarlarını sınıflandırabileceklerdir.
5. Tiyatronun edebiyatla ilişkisini analiz edebileceklerdir.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Etkinlikler	Sayı	Katkı Payı
Devam/Katılım • İçerik: Öğrencilerin derse devam etmeleri ve katılmaları • Detaylı Değerlendirme Kriterleri: -Derse aktif katılım ve soru sorma -Sınıf içi tartışmalara katkı sağlayabilme	14	%5
Laboratuvar		
Uygulama		



Arazi Çalışması		
Derse Özgü Staj		
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı soruların sorulması Format: Yüz yüze. Çoktan seçmeli kısa sınav (5-10 dakika) Detaylı Değerlendirme Kriterleri: Derste işlenen teorik konular ile ilgili soruları cevaplayabilme.	2	%10
Ödev İçerik: Derste işlenen tiyatro yazarları ve piyesleri dışında kalan bir tiyatro oyununu ve yazarını tanıtan ve yorumlayan dönem ödevi Format: Yazılı ödev ve grup sunumları (en az iki kişilik grup) Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Bir tiyatro eserini biçimsel olarak inceleme - Oyun yazarını tanıtma	1	%15
Sunum/Jüri İçerik: Öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini değerlendirmelerinin ve grup sunumları yapmalarının istenmesi Format: Grup sunumları Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Öğrenilen konuların doğru bir şekilde açıklanabilmesi - Sunum tekniklerinin doğru kullanılması	1	%5
Projeler		
Seminer/Workshop		
Ara Sınavlar İçerik: Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünü kapsayan kapsamlı sorular Format: Yüz yüze. Sınav (80 dakika) Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Dersin temel kavramlarının anlaşıldığının gösterilmesi - Teorik düşünme süreçlerinin yürütülmesi	1	%25
Final İçerik: Dersin tüm içeriğini kapsayan kapsamlı sorular Format: Yüz yüze. Sınav (90 dakika) Detaylı Değerlendirme Kriterleri: - Derste işlenen tüm konuların derinlemesine kavranmış olduğunun gösterilmesi	1	%40
Dönem İçi Çalışmaların Başarı Notuna Katkısı		%60
Final Sınavının Başarı Notuna Katkısı		%40
TOPLAM		%100
HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
HAFTALAR	KONULAR	Ön Hazırlık
1	Konu Anlatımı: Erken Cumhuriyet dönemi (1923-1940) tiyatro ortamı (yazarlar-tiyatro mekânları-oyunlar) Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Meşrutiyet sonrası Türk tiyatrosunun Cumhuriyetin ilk yıllarına etkisi nasıl olmuştur?	- Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosu. Kaynak: Ders Kitabı And, Metin. <i>Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi</i>. [156-162] - Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i>, [17-43]



2	Konu Anlatımı: Bir tiyatro oyunu nasıl incelenir? Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Edebi eser incelemelerinde piyesler nasıl ele alınır? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Ball, David. <i>Dramaturji Çalışması Bir Oyun Metni Nasıl Okunmalı?</i> [tamamı]
3	Konu Anlatımı: Cumhuriyet Dönemi (1940-1960 yıllar), Devlet tiyatrolarının kuruluşu ve İstanbul'da Darülbeyazın dönüşümü. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): 1940-1960 yılları arasında Türk tiyatrosunda işlenen konular nelerdir?	1. Kaynak: Ders Kitabı And, Metin. <i>Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi.</i> [162-170] 2. Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> , [58-94]
4	Konu Anlatımı: Oyun inceleme: Ahmet Kutsi Tecer'in <i>Köşebaşı</i> piyesi incelenecek. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Ahmet Kutsi Tecer'in <i>Köşebaşı</i> piyesinin gelenekli Türk tiyatrosu ile ortak ayrılan yönleri nelerdir? Sorusu öğrencilerle tartışılacak	1. Tecer, Ahmet Kutsi. <i>Köşebaşı</i>
5	Konu Anlatımı: Türk tiyatrosunda uyanışlar: 1960-1980 Melih Cevdet Anday, Turgut Özakman, Oktay Rifat, Refik Erduran ve Nazım Hikmet üzerinde durulacaktır. Kısa Sınav 1 (15 dk.): Ders sonunda, ilk 4 hafta derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> , [143-221].
6	Konu Anlatımı: Dünya ve Türk tiyatrosunda absürt akım. Sabahattin Kudret Aksal'ın <i>Kahvede Şenlik Var</i> oyunu incelenecek. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Absürt tiyatronun gelenekli Türk tiyatrosu ile ortak ayrılan yönleri nelerdir? Sorusu öğrencilerle tartışılacak	1. Aksal, Sabahattin Kudret. <i>Kahvede Şenlik Var.</i>
7	Konu Anlatımı: Türk Tiyatrosunda Olgunluk yılları: Haldun Taner, Turan Oflazoğlu, Orhan Asena, Sermet Çağan, Necati Cumalı, Oğuz Atay, Aziz Nesin, Güngör Dilmen üzerinde durulacaktır. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): 1960-1980 yılları arasında Türk tiyatrosunda öne çıkan konular nelerdir? Sorusu öğrencilerle tartışılacak.	1. Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> , [222-293]
8	ARA SINAV 1	• Sınav haftasına kadar işlenen konuların tümünün tekrar edilmesi
9	Konu Anlatımı: Güngör Dilmen'in <i>Kurban</i> piyesi işlenecek. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): <i>Kurban</i> piyesi ve <i>Medea</i> tragedyası arasındaki benzerlikler üzerinde durulacak.	1. Dilmen, Güngör. <i>Kurban.</i>
10	Konu Anlatımı: Siyasal Gelişmelerin Oyun Yazarlığı Üzerine Etkileri. Brecht ve politik tiyatro. Vasıf Öngören'in <i>Asiye Nasıl Kurtulur?</i> piyesi işlenecek. Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Açık ve kapalı biçim teatral anlatımın imkanları üzerinde durulacak.	1. Öngören Vasıf, <i>Asiye Nasıl Kurtulur?</i>
11	Konu Anlatımı: 1980 Sonrası Türk Tiyatrosu ve çağdaş tiyatro akımlarının tiyatroya yansımaları. Memet Baydur'un <i>Cumhuriyet Kızı</i> piyesi ilenecek. Kısa Sınav 2 (15 dk.): Ders sonunda, ara sınavdan sonra derste işlenen konuları içeren bir kısa sınavın yapılması	1. Baydur, Memet. <i>Cumhuriyet Kızı.</i>
12	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Sunumlarda dinlenen oyun yazarı ve piyesinin değerlendirilmesi.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i>
13	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Sunumlarda dinlenen oyun yazarı ve piyesinin değerlendirilmesi.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i>
14	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Sunumlarda dinlenen oyun yazarı ve piyesinin değerlendirilmesi.	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması 1. Kaynak: Ders Kitabı Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i>
15	Öğrenci sunumlarının dinlenmesi	Öğrenci gruplarının işlediği konulara göre ders kitabından bölümlerin okunması



	Sınıf-içi Tartışma (10 dk.): Sunumlarda dinlenen oyun yazarı ve piyesinin değerlendirilmesi.	1. Kaynak: Ders Kitabı Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i>
16	FİNAL	İşlenen konuların tümünün tekrar edilmesi

AKTS İŞYÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İşyükü
Ders Saati	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Arazi Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışması	14	4	56
Derse Özgü Staj			
Ödev	1	5	5
Küçük Sınavlar/Stüdyo Kritiği	2	5	10
Projeler			
Sunum / Seminer	1	2	2
Ara Sınavlar (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Final (Sınav Süresi + Sınav Hazırlık Süresi)	1	6	6
Toplam İşyükü :			113
Toplam İşyükü / 30(s) :			3.76
AKTS Kredisi :			4



COURSE INFORMATION FORM

FACULTY / GRADUATE SCHOOL	Faculty of Arts and Sciences
DEPARTMENT / PROGRAMME	Turkish Language and Literature
TITLE OF COURSE	Turkish Theater in the Republican Period
CODE	TDE4315
LOCAL CREDIT	2
ECTS	4
LECTURE HOUR / WEEK	2
PRACTICAL HOUR / WEEK	0
LABORATORY HOUR / WEEK	0
PREREQUISITE	None
SEMESTER	Spring
COURSE LANGUAGE	Turkish
LEVEL OF COURSE	First cycle
COURSE TYPE	Elective @ <u>Bachelor Programme in Turkish Language & Literature</u>
COURSE CATEGORY	Core Courses
MODE OF DELIVERY	Face-to-Face
OWNER ACADEMIC UNIT	Department of Turkish Language & Literature
COURSE COORDINATOR	Didem Ardalı Büyükarman
INSTRUCTOR(S)	Didem Ardalı Büyükarman
ASSISTANT(S)	None
COURSE OBJECTIVES	The aim of this course is to help students to comprehend theatre companies, theatre venues, theatre writers, theatre texts in depth within the framework of the Turkish theatre of the Republican period and to help them to examine the plays in terms of contemporary theatre movements.
COURSE CONTENT	The development of Western style Turkish theatre after the proclamation of the Republic; its effects on Turkish literature; examples of theatre texts; theatre writers, theatre groups; theatre movements.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	Coursebook: And, Metin. <i>Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi</i> , İstanbul: İletişim Yayınları, 2004. Required Readings: 1. Ball, David. <i>Dramaturji Çalışması Bir Oyun Metni Nasıl Okunmalı?</i> , Çev. Burcu Yasemin Şeyben. [y.y] [t.y] 2. Şener, Sevda. <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i> , 4.bsk. İstanbul: Dost Kitabevi, 2006 Plays to be read in class



1. Ahmet Kutsi Tecer, *Köşebaşı*
2. Güngör Dilmen, *Kurban*
3. Sabahattin Kudret Aksal, *Kahvede Şenlik Var.*
4. Vasıf Öngören, *Asiye Nasıl Kurtulur?*
5. Memet Baydur, *Cumhuriyet Kızı.*

Recommended Readings:

1. Akıncı, Uğur. *Kaleminden Sahneye 1.cilt*, İstanbul: YGS Yayınları, 2003.
2. And, Metin. *100 Soruda Türk Tiyatrosu Tarihi*, İstanbul: Gerçek Yayınevi, 1970.
3. Belkıs, Özlem. *Kaleminden Sahneye 2.cilt*, İstanbul: YGS Yayınları, 2003.
4. *Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu Eleştirisi Seçkisi I-II*, (derleyen Tiyatro Eleştirmenleri Birliği), Ankara: Kültür Bakanlığı, 1994.
5. Nutku, Özdemir. *Dünya Tiyatrosu Tarihi I-II*, Mitos/Boyut Yayınları, İstanbul 2000.
6. Sokullu, Sevinç. *Türk Tiyatrosunda Komedyanın Evrimi*, 3.bsk. Ankara: Kültür Bakanlığı, 1997.
7. Şener, Sevdâ. *Gelişme Sürecinde Türk Tiyatrosu*, İstanbul: Alkım Yayınevi, 2003.
8. Yavuz, Pekman. *Çağdaş Tiyatromuzda Geleneksellik*, İstanbul: Mitos/Boyut Yayınları, 2002.
9. Yüksel, Ayşegül. *Çağdaş Türk Tiyatrosunda On Yazar*, İstanbul: Mitos/Boyut Yayınları, 1997.
10. Yüksel, Ayşegül. *Haldun Taner Tiyatrosu*, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1986.
11. Yüksel, Ayşegül. *Yapısalcılık ve Bir Uygulama: Melih Cevdet Anday Tiyatrosu*, İstanbul: Gündoğan Yayınları, 1995.

Course Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to

1. List the main issues of Turkish theatre after the Republic.
2. Analyse the topics covered by contemporary playwrights.
3. Explain the concepts of drama and dramatic in theatre.
4. Classify the mainstream writers of contemporary Turkish theatre.
5. Analyse the relationship between theatre and literature.

EVALUATION SYSTEM

Activities	Number	Percentage of Grade
Attendance/Participation • Content: Student attendance and participation in the course. • Detailed Assessment Criteria: - Active participation in lessons and asking questions - Ability to contribute to in-class discussions	14	%5
Laboratory		
Application		
Field Work		
Special Course Internship (Work Placement)		
Quizzes/Studio Critics • Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week	2	%10
Homework Assignments • Content: Term paper introducing and interpreting a theatre	1	%15



play and its author other than the theatre writers and plays covered in the course • Format: Written assignment and group presentations (groups of at least two people) • Detailed Assessment Criteria: - To examine a theatre work formally - Introducing the playwright		
Presentations/Jury • Content: Students will be asked to evaluate their own learning processes and deliver group presentations • Format: Group presentations • Detailed Assessment Criteria: - Ability to accurately explain the topics learned - Proper use of presentation techniques	1	%5
Project		
Seminar/Workshop		
Mid-Terms • Content: Comprehensive questions covering all topics addressed up to the exam week • Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - -Demonstration of understanding of the fundamental concepts of the course - -Ability to carry out theoretical reasoning processes	1	%25
Final • Content: Comprehensive questions covering the entire content of the course • Format: Face-to-face written exam. (80 minutes). • Detailed Assessment Criteria: - -Demonstration of a thorough understanding of all topics covered in the course	1	%40
Percentage of In-Term Studies		%60
Percentage of Final Examination		%40
TOTAL		%100

WEEKLY SUBJECTS AND RELATED PREPARATION STUDIES

WEEKS	COURSE OUTLINE	Related Preparation
1	Lecture: Early Republican period (1923-1940) theater environment (playwrights-theater venues-plays) In-Class Discussion (10 minutes): How did the post-constitutional monarchy period influence Turkish theater in the early years of the Republic?	1. Source: Coursebook: And, Metin. <i>Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi</i>. [156-162] 2. Şener, Sevda. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i>, [17-43]
2	Lecture: How is a theatre play analysed? In-Class Discussion (10 minutes): How are plays approached in literary work analyses? This question will be discussed with students.	1. Ball, David. <i>Dramaturji Çalışması Bir Oyun Metni Nasıl Okunmalı?</i>
3	Lecture: Republican Period (1940-1960 years), the establishment of state theatres and the transformation of Darülbeyazın in Istanbul.	3. Source: Coursebook And, Metin. <i>Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi</i>. [162-170] 4. Şener, Sevda. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk</i>



	In-Class Discussion (10 minutes): What were the subjects covered in Turkish theatre between 1940-1960?	<i>Tiyatrosu</i> , [58-94]
4	Lecture: Play review: Ahmet Kutsi Tecer's <i>Köşebaşı</i> play will be analysed. In-Class Discussion (10 minutes): What are the common aspects of Ahmet Kutsi Tecer's <i>Köşebaşı</i> play with the traditional Turkish theatre? The question will be discussed with students	2. Tecer, Ahmet Kutsi. <i>Köşebaşı</i> .
5	Lecture: Awakenings in Turkish theatre: 1960-1980 Melih Cevdet Anday, Turgut Özakman, Oktay Rifat, Refik Erduran and Nazım Hikmet will be emphasised. Quiz 1 (15 minutes): At the end of the course, a short exam covering the topics covered in the first 4 weeks of the course will be administered.	1. Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> , [143-221].
6	Lecture: Absurdist movement in world and Turkish theatre. Sabahattin Kudret Aksal's play <i>Kahvede Şenlik Var</i> will be analysed. In-Class Discussion (10 minutes): What are the common and divergent aspects of absurd theatre with traditional Turkish theatre? The question will be discussed with students	1. Aksal, Sabahattin Kudret. <i>Kahvede Şenlik Var</i> .
7	Lecture: Maturity years in Turkish Theatre; Haldun Taner, Turan Oflazoğlu, Orhan Asena, Sermet Çaçan, Necati Cumalı, Oğuz Atay, Aziz Nesin, Güngör Dilmen will be emphasised. In-Class Discussion (10 minutes): What are the prominent issues in Turkish theatre between 1960-1980? The question will be discussed with the students.	1. Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> , [222-293].
8	Midterm 1	Review of all topics covered up to the exam week.
9	Lecture: Güngör Dilmen's play <i>Kurban</i> will be discussed. In-Class Discussion (10 minutes): The similarities between the sacrifice play and Medea tragedy will be emphasised.	1. Dilmen, Güngör. <i>Kurban</i> .
10	Lecture: The Effects of Political Developments on Playwriting. Brecht and political theatre. Vasıf Öngören's play <i>Asiye Nasıl Kurtulur?</i> In-Class Discussion (10 minutes): The possibilities of open and closed form theatrical expression will be emphasised.	1. Öngören Vasıf, <i>Asiye Nasıl Kurtulur?</i>
11	Lecture: Post-1980 Turkish Theatre and the reflection of contemporary theatre movements on theatre. Memet Baydur's play <i>Cumhuriyet Kızı</i> will be performed. Quiz 2 (15 minutes): At the end of the course, after the midterm exam, a short exam covering the topics covered in the course	1. Baydur, Memet. <i>Cumhuriyet Kızı</i> .
12	Listening to student presentations In-Class Discussion (10 min.): Evaluation of the playwright and play heard in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Coursebook Şener, Sevdâ. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> .



13	Listening to student presentations In-Class Discussion (10 min.): Evaluation of the playwright and play heard in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Coursebook Şener, Sevda. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> .
14	Listening to student presentations In-Class Discussion (10 min.): Evaluation of the playwright and play heard in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Coursebook Şener, Sevda. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> .
15	Listening to student presentations In-Class Discussion (10 min.): Evaluation of the playwright and play heard in the presentations.	Reading sections from the textbook according to the topics covered by student groups 1. Source: Coursebook Şener, Sevda. <i>Cumhuriyetin 75 Yılında Türk Tiyatrosu</i> .
16	Final	Review of all topics covered

ECTS WORKLOAD TABLE

Activities	Number	Duration (Hour)	Total Workload
Course Hours	14	2	28
Laboratory			
Application			
Field Work			
Study Hours Out of Class	14	4	56
Special Course Internship (Work Placement)			
Homework Assignments	1	5	5
Quizzes/Studio Critics	2	5	10
Project			
Presentations / Seminar	1	2	2
Mid-Terms (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	6	6
Final (Examination Duration + Examination Prep. Duration)	1	6	6
Total Workload :			113
Total Workload / 30(h) :			3,76
ECTS Credit :			4



Ders Öğrenim Çıktısı & Program Çıktısı Matrisi

	<u>DÖÇ-1</u>	<u>DÖÇ-2</u>	<u>DÖÇ-3</u>	<u>DÖÇ-4</u>	<u>DÖÇ-5</u>
<u>PC-1</u> Türk dilini ses, şekil, anlam bilgisi ve söz dizimi bakımlarından inceleyebilecek, Türkçeyi doğru, anlaşılır bir şekilde kullanabilecek ve edindiği kazanımları aktarabileceklerdir./ Analyse the Turkish language in terms of phonology, morphology, semantics, and syntax, use Turkish accurately and clearly and communicate the knowledge acquired.					
<u>PC-2</u> Türk Dili ve Edebiyatı'nın metinlerini başlangıcından günümüze kadar kullanılan tüm alfabeleriyle okuyabilecek ve filolojik ve edebi açıdan değerlendirebileceklerdir./ Read texts of Turkish Language and Literature written in all alphabets used from its origins to the present and evaluate them from both philological and literary perspectives.					
<u>PC-3</u> Halk biliminin (folklor) temel kavram ve kuramlarını anlayabilecek, sözlü ve yazılı ürünleri değerlendirebilecek ve bu alanda derleme ve araştırma yapabileceklerdir./ Understand the fundamental concepts and theories of folklore, evaluate oral and written folkloric works, and conduct compilation and research activities in this field.					
<u>PC-4</u> Disiplinlerarası bir yaklaşımla, farklı alanlarda edinmiş oldukları bilgileri sentezleyebileceklerdir./ Synthesise knowledge acquired from different disciplines through an interdisciplinary approach.			4		5
<u>PC-5</u> Türk Dili ve Edebiyatı alanında edindikleri bilgi birikimlerini, arşiv belgelerini okuma, editörlük, diliçi çeviri, çağdaş Türk dilleri, Türk tiyatrosu, hikâye anlatıcılığı gibi uzmanlık alanlarında geliştirebileceklerdir./ Advance their acquired knowledge in Turkish Language and Literature in both disciplinary and interdisciplinary areas of specialisation such as reading and interpreting archival documents, editing, intralingual translation, contemporary Turkic languages, Turkish theatre, and storytelling. PO-					



PC-6 Türk Dili ve Edebiyatı alanında kullanılan bilgisayar ve yapay zekâ teknolojilerini literatür taraması yapmak, içerik ve kaynakça oluşturmak için etkin biçimde kullanabileceklerdir./ Use computer and artificial intelligence technologies widely used in the field of Turkish Language and Literature for tasks such as literature reviews and generating content and bibliographies.					
PC-7 Türk Dili ve Edebiyatı ve ilgili alanlardaki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyebilecek, kariyer fırsatlarını değerlendirerek kişisel ve mesleki gelişim hedeflerini belirleyebilecek ve bu hedeflere ulaşmak için hayat boyu öğrenme stratejilerini kullanabileceklerdir./ Follow scientific and technological developments in Turkish Language and Literature and related fields, assess career opportunities, identify personal and professional development goals, and adopt lifelong learning strategies to achieve these goals.					
PC-8 Bilimsel araştırmalarını ve mesleki faaliyetlerini yürütürken doğabilecek hukuksal sonuçları ve toplumsal etkileri dikkate alarak mesleki etik ilkeler, kalite standartları ile evrensel değerler doğrultusunda ve sosyal sorumluluk bilinci ve adalet duygusuyla hareket edebileceklerdir./ Act with a sense of social responsibility and justice and in accordance with professional ethical principles, quality standards, and universal values by taking into account potential legal and societal consequences of their scientific research and professional activities.					
PC-9 Bireysel olarak ya da takımlarda etkin biçimde çalışabileceklerdir./ Work effectively both independently and as part of a team.				4	
PC-10 Türk Dili ve Edebiyatı alanında güvenilir bilgi kaynaklarına ulaşarak literatür taraması yapabilecek ve akademik araştırma tasarlayıp yürütebileceklerdir./ Access reliable sources of information, conduct literature reviews, and design and carry out academic research in the field of Turkish Language and Literature.					
PC-11 Türk Dili ve Edebiyatı'nın uzmanlık gerektiren konuları, teorileri, araştırmaları ve problem çözümlerini, bilimsel terminoloji kullanarak tüm paydaşlara sözlü ve yazılı olarak etkili biçimde aktarabilecek ve bir yabancı dilde temel düzeyde iletişim kurabileceklerdir./ Effectively communicate the specialised topics, theories, research, and solutions in the field of Turkish Language and Literature					



to all relevant stakeholders using scientific terminology, both orally and in writing, in Turkish and communicate at a basic level in a foreign language.					
PC-12 Türk Dili ve Edebiyatı alanında farklı dönem ve türlerde yazılmış temel eserleri tanıyabilecek, Türk dilinin tarihsel gelişimini temsil eden örnek metinleri okuyup çeviri yazı alfabesine aktarabilecek ve eleştirel bir yaklaşımla çözümleyebileceklerdir./ Identify major works from various periods and genres in Turkish Language and Literature, read example texts representing the historical development of the Turkish language, transcribe them, and analyse them critically.	3	3			
PC-13 Klasik ve çağdaş edebiyat metinlerini, edebi akımlar ve kuramlar çerçevesinde analiz edebilecek, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve yorumlayabileceklerdir./ Analyse classical and contemporary literary texts within the frameworks of literary movements and theories, and evaluate and interpret them through a critical lens.					